

كتاب عَقِيدَةُ أَبِي الْعَلَاءِ

يتضمن بحثاً تاريخياً أدبياً في عقيدة حكم الشعراء
«أبي العلاء المصنف»
ودفع ما نسب إليه من الأحاد والحيد عن الشرائع

» وضعه

عبد الحليم فتوح

سكرتير مدرسة العقادين الأميرية بالقاهرة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع بمطبعة هندية بالوسكى بمصر

سنة ١٣٢٨ هجرية — ١٩١٠ ميلادية

كتاب عَنْتِيَّةُ ابْنِ الْعَلَاءِ

يتضمن بحثاً تاريخياً أدبياً في عقيدة حكم الشعراء
«أبي العلاء المعري»
ودفع ما نسب إليه من الاتحاد والحيد عن الشرائع

« وضعه »

✽ حسين فتوح ✽

سكرتير مدرسة العقادين الأميرية بالقاهرة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع بمطبعة هندية بالموسكى بمصر

سنة ١٣٢٨ هجرية — ١٩١٠ ميلادية

« امرأ الكتاب »

الى من خاض شتات فكره لجج الملم . واهتدى
بنافذ بصيرته الى غوامض الأمور وعويص المسائل . فكان
فيلسوفاً لا يبارى وحكماً لا يشابه

الى من صبر على تجرع النعصص . وتجادى على احتمال
عاديات الأيام . ولم يتضمض لرب الدهر . فكانه الطود
لا تزعجه انقواصف . أو البحر لا تكدره الدلاء .

الفيلسوف القدير والشاعر الحكيم

« أبي عمرو الحمري »

فهو وان كان غائباً بجسمه . قائم حاضر بروحه . سى
بآرائه وأفكاره الى هي أس الفضل والحكمة . وأرومة العلم
والآدب . وحبذا من أقدم كتابي إليه . فعنه كتبت وإليه
أهديت . « مبین فروع »

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على أنبيائه
اجمعين . الذين هدى الناس الى الحق . وأبعدوهم عن مسالك
الغواية والضلال . وأخذوا بأيديهم الى سبيل الرشاد واليقين .
« وبعد ، فكلما صوبت طرفي فيما نسب الى «أبي العلاء»
ظلماً وأفكاً . من الأقوال والأحاديث التي تنبؤ عنها الانظار
وتمجها الاسماع . وألفت بهض الناس ينظرون اليه نظر السخط
والغضب . وقد غصوا بصرهم عن محكم أقواله . وحولوا افكارهم
عن مغازي أشعاره . وصرفوا نظرهم عن مبادئه القوية .
وأعرضوا عن منازعه الشريفة . وجدت لذلك في مشاعري
مسا ألماً موجعاً . وفي نفسي استياء عظيماً مشجعاً . وقد يشاركني
في هذا الشmour . نفوس خلصت في هذا الحكيم نيتها .
وصغت طويتها

لذا طمحت نفسي الى اظهار حقيقة ججدها المكابرون
حقداً . وأطفأ نورها المبطلون ظلماً . حتى تنطلق النفوس من

عقال ما خالجهما من الأذى والألم . فالتقيت محاضرة في نادي
الجزيرة الادبي . ضمنها بحثا في عقيدة أبي العلاء . ودفع ما
نسب اليه من الالحاد والحيد عن الشرائع . ومع ما تركت
من الاثر الحسن أرائى مضطرا الى نشر هذه المحاضرة بطريقة
أهم مع التوسع في مواضع منها . على أن كشف بعض ما غمض
من آثار هذا الحكيم . وأبين شيئا مما استغلق من احواله .
واستبهم من أخلاقه

فدخلت هذا المضمار مرتاح الوجدان مطمئن النفس
منتصرا لحقيقة كاد الباطل يحققها . حتى لا تكفر لهذا
الفيلسوف صانعه . ولا يجحد فضله . في عصر ساد فيه
الحق وأنخذل الباطل . والله الهادي الى اقوم سبيل .

مسبح فتوح

محصّد

لا استقرار تاريخ الأمم أو الأفراد ومعرفة أحوالهم وأخلاقهم وعقائدهم . شرطان يجب أن يتوفرا فيمن أراد سلوك هذا الطريق . بل خلتان ينبغي للإنسان أن يتحلى بهما إذا ما وضع نفسه موضع الناقد البصير . وسجيتان ما اجتماعتا في مخلوق ألا وكانت له حصناً يقيه من الباطل ويعصمه من الزلل . هما التدبر والحكمة

ولم يتناول درة الحق غائص من الناس إلا بالروية والفكر لهذا لا يكفي في معرفة أحوال الأولين النظر في أخبارهم المسطورة نظراً بسيطاً عارياً عن الأناة والتدبر . بل يلزم الباحث أن يجعل هاتين الخلتين نصب عينيه في كل نظرة ياقبها على هاتيك الأساطير

كما أنه يتحتم عليه أن يكون ثاقب النظر . بعيد المرمى . شديد التثبت . فلا يلبس الحق بالباطل حتى يصل بذلك إلى الصواب وينكب عن الخطل والشطط . ويكون قوله الحجة الدامغة التي لا يقدر في صدقها

أما إذا اعتمد في معرفة هاتيك الأخبار على مجرد النقل . ولم يحكم فيها النظر ولم تراعى أحوال الاجتماع الأنسانى لا يسلم فيها من المين وزخرف القول والحيد عن جادة الصدق

وكثيرا ما وقع المؤرخون فى الألفك والتخصص وتاهت بصائرهم عن بحثه وتفحصه وجرى فى مخيلاتهم مجرى الحقيقة واحتملوا فيه مظنة الصدق فنقلوه الى من بعدهم جزافا غير حاسبين أنهم أرجفوا أرجافا وخاضوا فى الأخبار المفتراة من حيث لا يعلمون

ذلك لأنهم اعتمدوا فى الأخبار على مجرد النقل بغير تحكيم العقل والبصيرة فيها . فضلوا عن الحق وافتروا على الناس الكذب . ونطقوا بطلا

وإذا بحثنا عن سبب هذا الخطأ وجدناه ناشئا من غفلة المؤرخ عن التنقيب وراء هذه الأخبار والبحث عن حقيقتها . وإذا كان هذا حاله فإنه يلقى القول على عواهنه بغير أن يحاسب ضميره على خطأ أو تعمد ولا يطالب نفسه فى الخبر بتوسط أو اعتدال . فإن النفس إذا كانت على حال الاعتدال فى قبول

الخبر أعطته حقه من التخصيص والتدقيق حتى يتبين لها صدقه
من كذبه . أما اذا خامرها شيء من الوهم فأنها تعمى عن الحقيقة
الناصة بما داخلها وغشى بصيرتها من الترهات والأباطيل

فكان واجبا على المؤرخ ان يتدبر ذلك ويجعله نبراسا
يهتدى به الى حقائق ما يدون من الاخبار ولا يطلق لهواه
عنايه . ويهيم في بيضاء الضلالة . ويعرض عن الحق ويشترى
لهو الحديث لبصد عن سبيل الله وانها لصفقة خاسرة

هذا كان نصيب الحكيم أبي العلاء المعرى من بعض
المؤرخين . فان كثيرا منهم لم يذكر أخباره عن المشاهدة او
السمع . بل نقلها متوها فيها الصدق وبنائها على الظن والتخمين .
فبينما نجد بعضهم يخبر باختلاف الناس في صحة عقيدته
نجد الآخر يعرفه بالخيرة فيها والثالث يرجح الحاده . وغيره
يقطع به ويوردون عنه أموراً وينسبون اليه حكايات ما أنزل
الله بها من سلطان يحسبونها دليلا لقولهم وما هي منه في شيء
مثلها كمثل الذهب الزائف يذهب طلاؤه وتظهر حقيقته عند
حكه واختباره . كذلك هذه الأمور والحكايات يظهر كذبها

لأول وهلة عند مجرد النظر إليها بعين التمعل والحكمة
أما هؤلاء المؤرخون فلم يريدوا أن يحملوا أنفسهم عناء
التحقق من صدق هذه الأخبار أو كذبها بل نقلوها وهم
غافلون كما قدمنا عن الناقد والمتعقب الأخبار والوقائع
وليس الأمر بواقف عند هذا الحد بل الظامة الكبرى
التي جلبت على أبي العلاء وضرايه من الأئمة والعلماء وعظماء
الرجال ذلك الكذب والتمويه إنما هي (الحقد والحسد) نعوذ
بالله منهما . فإن النفس إذا خالجهما شيء منهما عميت عن محاسن
المحسود والمحمود عليه واجتهدت في إصااق التهم والأباطيل به
ووجدت منهما غطاء كشيئا على عين بصيرتها يحجبها عن
الانتقاد والتمحيص

كذلك كان حال أبي العلاء مع بعض معاصريه فانهم لما
رأوا من أنفسهم مناهضته في العلم ولم يبلغوا شأوه فيه . بل
امتاز عنهم وعجزوا عن مجاراته ثم ظهروا الملائم لخطا مداركهم
وتفوقه عليهم في المسكنة والواهب . حنقوا من جراء ذلك
عليه واتقدت نيران الحقد في قلوبهم ثم علا لهيبها الى أفواههم
فجعلوا ينطقون بما لا يعون . وفي ذلك يقول أبو العلاء

تعاظوا مكاني وقد فتهم فما أدركوا غير ملح البصر
وقد نجوني وما هجمهم كما نوح الكاب ضوء القمر
خالوا أنهم ينالون منه بالقدح في عقيدته . فاتهموه في دينه
وانكروا عليه الأيمان بالرسال والبعث والنشور . وما الدين
الا سلاح العاجز عن منازلة قرنه يشهره لدى ضعيفي الأقدام
متى تحقق التمثل والخذلان ليكون طريقا آخر يدخل به
عليهم غائما خافرا . وذلك انما هو تفنن في الشهادة بالمدو والحسد
للقرين . . ومن أظلم ممن افتري على الله كذبا أولئك يعرضون
على ربهم ويقول الأشهاد هؤلاء الذين كذبوا على ربهم ألا
لعنة الله على الظالمين .

واقعد تلقى كثير من المؤرخين مثل هذه المفتريات من
غير بحث ولا روية ونقلها عنهم الكافة من ضعيفي النظر
واندرجت في محفوظاتهم لتكون شاهدا لأبي العلاء يوم يأتي
الى ربه شاكيا كذبهم وافتراءهم طالبا الانتصاف من الخصوم
فجدير بنا ونحن في القرن العشرين عصر النور والعرفان
ان لا يظن أبو العلاء مريضوم الحق بيننا . غير معطى قسطه
من الأجلال والاكبار

وقبح بنا ونحن في هذا العصر عصرا لعدل والحق أن ندع
كلمته التي قالها عن نفسه « أنا شيخ مكذوب عليه » تمر علينا
بغير أن نهبا جانبا عظيما من الالتفات والروية ولا ندفع عنه
هذا الكذب والبهتان بالحق الصراح والبرهان

فأنه ان جاز لاسلافنا أن يتركوا أبا العلاء مهملًا في زوايا
الظلم والافتراء فلا يجوز لنا ونحن الآخذون بتلابيب الحق أن
يحرم بيننا انسان من الاعتراف له بأهم شيء في هذا الكون
الفاني . ألا وهو صحة الايمان وصدق العقيدة . لا سبب سوى
غل كمن في نفوس دنيسة . حتى لا يحق علينا قوله تعالى « يا أيها
الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة
فتصبحوا على ما فعلتم نادمين »

﴿ البحث الاول ﴾

« في تاريخ أبي العلاء ودفع ما نسب اليه من اقوال »
« المحدثين وغيرها »

والكي يكون البحث في هذا الموضوع على أساس ثابت
يحسن أن أذكر موجزا ترجمة حياته مع اثبات شيء من
الأقوال المنسوبة الى أبي العلاء من خصومه ونقلها عنهم

المؤرخون كما أسلفنا بغير مناقشتها أو فحصها . مستشهدا في كذب نسبتها اليه بدفاع المنصفين من المتقدمين عنه وبأقوال أبي العلاء ذاته لتكون بمثابة دفاع عن نفسه يقدمه وهو في قبره الى خير محكمة عرفت بالعدل والحكمة . هي محكمة الضمائر الطاهرة والعقول الراجحة ليكون التحكيم مبنيا على أساس العدل وأصول الشرائع

« رُحمتنا الى الممراء المعري »

أبو العلاء هو احمد بن عبدالله بن سليمان التتوخي المعري (١) ولد بعمرة النعمان ثلاث بقين من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلثمائة هجرية . مرض بالجدري في السنة الثالثة من عمره فممي منه . غشى يمنى عينيه بياض وذهبت اليسرى

(١) التتوخي بفتح التاء وضم النون المخففة نسبة الى تنوخ وهو اسم لعدة قبائل اجتمعوا قديما بالبحرين وتحالفوا على التناصر وأقاموا هناك فسموا تنوخا والتتوخ بالاقامة وهذه القبيلة احدى القبائل الثلاث التي هي نصارى العرب وهم براء وتنوخ ونغب . والمعري بفتح الميم والعين وتشديد الزاء نسبة الى عمرة النعمان وهي بلدة صغيرة بالشام بالقرب من حماة وشيزر وهي منسوبة الى النعمان بن بشير الانصاري رضي الله عنه فانه سكنها فنسبت اليه

جملة وهو مجدور الوجه نحيف الجسم . قرأ النحو على أبيه بالمعرة
وعلى محمد بن عبد الله بن أسعد النحوي بحباب . كان متضاماً
من فنون الأدب واللغة . وله التصانيف المشهورة والرسائل
المأثورة . فله من النظم (لزوم ما لا يلزم) وله (سقط الزند) شرحه
بنفسه وسماه (ضوء السقط) وكان علامة عصره وأخذ عنه
أبو القاسم علي بن الحسن التتوخي (١) والخطيب أبو زكريا
يحيى التبريزي (٢) وغيرها

لما فرغ من تصنيف كتاب اللامع العزيري في شرح
شعر المتنبي وقرئ عليه أخذ الجماعة في وصفه وإطرائه فقال أبو
العلاء : كأنما نظر المتنبي إلى بلحظ الغيب حيث يقول «

(١) أبو القاسم علي بن الحسن التتوخي كان أديباً فاضلاً أخبارياً
محققاً وكان يصحب أبا العلاء وأخذ عنه كثيراً وكانت بينه وبين الخطيب
أبي زكريا التبريزي مؤانسة واتحاد بطريق أبي العلاء المعري وإليه
كتب أبو العلاء قصيدته التي أولها « هات الحديث عن الزوراء أو هبتا »
تقلد قضاء عدة نواح وتوفي سنة ٤٤٧ هـ (٢) أبو زكريا يحيى
ابن علي التبريزي المعروف بالخطيب أحد أئمة اللغة كانت له معرفة
تامة بالأدب قرأ على أبي العلاء وغيره من العلماء وكانت ولادته سنة
أحدى وعشرين وأربعمائة وتوفي يوم الثلاثاء لثلاثين بقينا من جمادى
الآخرة سنة اثنين وخمسمائة ببغداد ودفن بها .

« أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي واستمعت كلماتي من به صمم ،
واختصر ديوان أبي تمام وشرحه وسماه (ذكرى حبيب)
وديوان البحري وسماه (عبث الوليد) وديوان المتنبي وسماه
(معجز احمد) وتكلم على غريب اشعارهم ومعانيها وما أخذهم
من غيرهم وما أخذ عليهم وتولى الانتصار لهم والنقد في بعض
المواضع عليهم والتوجيه في أماكن لحظهم

رحل إلى بغداد مرتين وأقام بها سنة وسبعة أشهر ثم
رجع إلى المعرة ولزم منزله وشرع في التصنيف وأخذ عنه
الناس وسار إليه الطلبة من الآفاق وكاتبه العلماء والوزراء وأهل
الأقذار وسمى نفسه (رهن الحبسين) لازومه منزله ولذهاب
عينيه . وكان زاهدا تقيا مكث خمسا وأربعين سنة لا يأكل
لحم تزهدا اكتفاء باليسير من العدس والشعير وكان لباسه
القطن وفراشه اللباد . وكان رحمه الله يقول

أُراني في الثلاثة من سجوني فلا تسأل عن الخبر النبئ (١)
لقد دي ناخري ولزوم بيتي وكون النفس في الجسد الحبيث
وكان مفردا في الذكاء شديد الحافظة . عمل الشعر وهو ابن

أحدى عشرة سنة وتوفى يوم الجمعة ثالث شهر ربيع الأول سنة تسع وأربعين وأربعمائة بالمرة . وقد كان على قبره عند دفنه نحو من مائة وثمانين شاعرا وراثا منهم أربعة وثمانون منهم فقهاء ومحدثون وصوفية

هو ما نسب الى أبي العلاء من الأقوال والمذاهب ذكر عنه بعض المؤرخين انه كان لا يأكل اللحم تدبيرا لأنه كان يرى رأي الحكماء المتقدمين وهم لا يأكلونه كي لا يعذبوا الحيوان بذبحه وهم لا يرون الأيلام مطلقا في جميع الحيوان . واستشهد بمروية تلميذه أبي الحسن علي بن همام القائل منها

ان كنت لم ترق الدماء زهادة فلقد أرقّت اليوم من جفنى دما
حيث اعتبر الشطر الأول من البيت اشارة الى ما كان يعتقد
أبو العلاء من عدم الذبح كما تقدم ذكره

ويجيبني في رد هذه العبارة قول العلامة عمر قاضي
القضاة الشهير بابن الوردي (١) بعد نقله لمروية أبي الحسن

(١) هو القاضي عمر بن مظفر بن عمر زين الدين بن الوردي كان اماما فقيها وشاعرا أديبا تفتن في العلوم وله تأليف ثمين في

« قول تليذه لم ترق الدماء زهادة يدفع قول من قال أنه لم يرق الدماء فلسفة ونسبه إلى رأي الحكماء وتليذه أعرف به ممن هو غريب يرجعه بالغيب . وما ذا علي من ترك اللحم وهو من أعظم الشهوات خمسا وأربعين سنة زهادة وقد قال المكي (١) في قوت القلوب « أباحة حلال الدنيا حسن وتزهد فيه أحسن ولما أتى رسول الله أهلى قباء بشربة من لبن مشوبة بعسل وضع القدح من يده وقال « أما أنى لست أحرمه ولكنى أتركه تواضعا لله تعالى » . وكتب الرقائق وغيرها مشحونة بترك الساف الصالح للشهوات والملاذ الفانية » انتهى قول ابن الوردي

على أن الامتناع عن أكل اللحم مهما كانت الأسباب

التاريخ والجغرافية توفي سنة ٧٤٩ (وقيل ٧٥٠) وكانت ولادته كما قال في تاريخه سنة ٦٩١ هـ بعمرة النعمان

(١) هو أبو طالب محمد بن عتي بن عطية الحارثي الواعظ كان رجلا صالحا مجتهدا في العبادة وله مصنفات في التوحيد . كان من أهل الجبل ونسب إلى مكة لأقامته بها وكان يستعمل الرياضة كثيرا حتى قيل أنه هجر الطعام زمنا واقتصر على أكل الحشائش المباحة . توفي لست خلون من جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وثمانمائة ببغداد ودفن بها

الداعية له ليس في ذاته مراعاة يجعل الإنسان في مصاف
 الجاهدين المستكبرين . بل هو عمل قد يؤدي بالإنسان إلى
 فضيلة هي تربية النفس على ترك لذاتها وكفها عن الاندفاع في
 شهواتها بما منحت من سلاح الصبر وقوة العزيمة . ولا ينشأ
 هذا الاعتقاد في شخص ألا خشية من الله ومراقبته لجانب
 الحق وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ازهد في الدنيا
 يحبك الله »

بيد أنا إذا غضضنا الطرف عن كل هذه الأقوال
 ورجعنا إلى ما اتفق عليه أعداء أبي العلاء قبل محبيه من
 زهده وعزله وتمسكنا بقول الأكثرين عنه أنه كان صوفيا
 ورعا . يتبين أن امتناع أبي العلاء عن أكل الخوم ما كان إلا
 من قبيل الرياضة التي يتخذها المتصوفون وائمة طمعون للعبادة
 سبيلا إلى تهذيب النفس وردعها عن هواها

والذي يدعو إلى الغرابة والدهش ان يؤول قول أبي غير
 ما قصد به او تخفى أمور اذا برزت كانت برهانا ماضيا يبين
 الحقائق ويطمس الأباطيل

ذلك ن لا مير با الفتح المعري (١) ممن شاطروا ابا
الحسن عليا بن همام في رثاء ابي العلاء . فما سمعنا لقول ابي
الحسن الا تأويلا باطلا ولا لمخنا قول ابي الفتح الا في بطون
الكتب بعد ما أغفله كثير من المؤرخين ولم يشيروا اليه كأن
لم يرقهم ان يتصف ابو العلاء بما جاء فيه خوف تجلي تقواه
وطاعته (والله عليم بذات الصدور)

وهاكم ما قاله الأمير ابو الفتح من قصيدة ضويلة
لو فاضت المهجات يوم وفاته ما استكثرت فيه فكيف الأدمع
تصرم الدنيا وتأتي بعده أمم وانت بمثله لا تسمع
لا تجمع المال العتيد (٢) وجده من قبل تركك كل شيء تجمع
وان استطعت فسر بسيرة احمد تأمن خديعة من يغر ويخدع

(١) هو أبو الفتح الحسن بن عبد الله بن أبي حصينة المعري
كان من الشعراء المجيدين يستشهد المؤرخون بشعره في مواضع
كثيرة وكان منقطعا الى دولة آل مرداس بحلب وتوفي في حدود
الحسنية للهجرة . سمي بالأمير لأنه لما امتدح نصر بن ابي صالح
بحلب قل له تمن . قال أننى أن أكون أميراً فجعله أميراً بحلب مع
الأمراء ويخاطب بالأمير (٢) العتيد . الحاضر المنها

رفض الحياة ومات قبل مماته متطوعاً بأمر ما يتطوع
عين آسهد للعنصاف ولالتقى أبداً وقلب المهيمن يخشم
شيم تجمله فهن لحجده ناج ولسكن بالثناء يرصم
فلو ان هؤلاء المؤرخين فقهوا الى مثل هذا القول او
تنبهوا اليه قبل تسجيل هذه الامور على ابي العلاء لما اتسع
الحرق الى هذا الحد ولما سيقوا الى الوقوع في هذا الخطأ
بقصد او بغير قصد

أما الاشعار المنسوبة اليه فمنها قوله

قام لنا صانع قديم قلنا صدقتم كذا نقول
ثم زعمتم بلا مكان ولا زمان ألا فقولوا
هذا كلام له خبيء معناه ليست لنا عقول

وقوله

اذا ما ذكرنا آدما وفعاله وتزويجه بنتيه لابنيه في الخنا (١)
علمنا بأن الخلق من نسل فاجر وأن جميع الخلق من عنصر الزنا
وله

هفت الخليفة والنصارى ما هنت ومجوس حارت واليهود مضلاه

انسان اهل الارض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له
وله ايضاً

دين وكفر ونبأ تقال وفر فان ينص وتوراة وانجيل
في كل جيل الباطيل يدن بها فهل تفرد يوما بالهدى جيل
غيره

قران المشتري زحلا يرجي لا يقاط النواظر من كراها
تقضى الناس جيلا بعد جيل وخلقت النجوم كما تراها
تقدم صاحب التوراة موسى وأوقع في الخسار من افتراها
فقال رجاله وحي اتاه وقال الآخرون بل افتراها
وما حجى الى احجار بيت كؤوس الخمر شرب في ذراها
اذا رجع الحكيم الى حجاب تهاون بالشرائع وازدراها
وله ايضاً

يد بخمس مئين عبيد وديت ما بالها قطعت في ربع دينار
تحكم ما لنا الا السكوت له وأن نعوذ بمولانا من النار
وهكذا من نظير هذه الأباطيل التي تشتمز منها القلوب وتنفر عنها
الخواطر ، فان حكيماً كأبي العلاء عرف بحصافة الرأي والحكمة وحاز
لا تصافه بهما مكاناً علياً وذكرنا مجيذا طبق الخافقين . لا يتسنى

له ان يهذو في قوله الى هذا الحد الذي يدهوره الى
الخصيض ويسفل به الى هاوية الاذلال والاحتقار ويعرض
نفسه الى خطر الظهور بهذه الاقوال الفاسدة وسط قوم جمعوا
بين شدة البداوة وسذاجة الدين

حكى عن بشار بن برد (١) انه كان صديقاً لواصل بن
عطاء الغزال (٢) قبل أن يظهر بشار مذهبه المكروه فلما
تتابع على واصل ما يشهد بالحاده قال عند ذلك « أما لهذا
الاعمى المالحد أما لهذا المشنف المكنى بأبي معاذ من يقتله .
أما والله لولا ان الغيلة سجية من سجايا المغيرة لارسلت اليه
من يهقر بطنه في جوف منزله على مضجعه او في يوم حفلة ثم

(١) هو أبو معاذ الناقب (بالمرعث) بضم الميم وفتح الراء وتشديد
العين وهو الذي في أدنه رعث وهو القرط . لقب بذلك لانه كان
مرعثاً في صغره . اصله من طخارستان . وكان اكنه اعمى وهو من
شعراء الدولة الأموية والعباسية له الرياسة والنقد بالاجماع على
محدثي الشعراء . كان يمدح المهدي بن المنصور أمير المؤمنين ومن
المقربين اليه وتوفي سنة سبع وقيس ثمان وستين ومائة في البطيحة بالقرب
من البصرة بسبب ضربه بالسياط كما سيذكر بعد (٢) هو ابو حذيفة
أحد أئمة البلغاء المتكلمين في علوم الكلام وغيره توفي سنة ١٨١ هـ

كان لا يتولى ذلك الا عقيلي (١) او سدوسي «
هــ هذه أماني واصل بن عطاء نحو بشار بن برد بعدما
كان بينهما من الصداقة . ومع هذا فان بشار لم ينج من الجزاء
ذلك انه رمى بالزندقة عند أمير المؤمنين المهدي بن
المنصور فلم يشفع له تقربه منه أو رياسته على شعراء تلك الدولة
بل أمر بضربه فضرب سبعين سوطاً فمات منها على الاثر .
فما بال أبي العلاء قد سلم من غوائل ذلك المذهب وقد
كان كثير الاعداء والمتحيزين له بالواقعة

اللهم ان هذا الدليل على انه لم يتفوه بكلمة زيغ تثبت عليه
الاحاد والحيد عن الايمان . ولولا هذا لكان نصيبه ما لحق
(بشار بن برد) وعبد الكريم بن ابي العوجاء (٢) وما اصاب
صالح بن عبد القدوس (٣) وما وقع الوليد بن يزيد بن عبد

(١) نسبة الى عقيل بن كعب وهي قبيلة كبيرة كان بشار مولى
لها . وسدوسي نسبة الى بني سدوس قبيلة كان بشار ينزل فيهم
(٢) أمر محمد بن سلمان والي الكوفة من قبل المنصور بالقبض
عليه وقتله جزاء الحاد ودس الاقوال المكذوبة في الاحاديث النبوية
(٣) أمر أمير المؤمنين المهدي بقتله على الزندقة وصلبه على الجسر
ببغداد ودعا لغيره واتعاضاً

الملك من القتل غيلة لتهتك في الاحاد ولزندقة وغيرهم
من الملحدين .

وبديهي ان عقابا على هذا النحو من الشدة يمنع بغير شك
من الجهر بالاحاد فضلا عن التطرف فيه على النهج الذي زعموا
ان ابا العلاء سلك سبيله . خيفة القتل كما تبين من الامثال

على ان حكيما لم يسبقه احد من الحكماء او الشعراء في
حكمه العالية وآرائه السديدة . محال عليه ان يغالى في العتو الى
هذا القدر ويستكبر في التمرد الى حد يغضب الناس اجمعين .
فيجحد الخالق ويستخف بالاديان وبقام الانبياء . ويتهاون
بالشرائع . وينكر الكتب المنزلة . ويصغر من شأن البيت
الحرام ذلك البيت الذي ذلت العرب عن ذماره في كل
ادوار حياتهم ومجدوه التمجيد اللائق به

هذا فضلا عن ان امورا كهذه لا يصح صدورها من
انسان حائز لذرة من العقل والبصيرة . اللهم الا اذا جردناه من
صفات الانسانية وسلمنا منه كل مميزاتها فصار هو والحيوان في
مستو واحد يهيم معها في بيداء حماقة والجهل

اما وهذا الحكيم من اسمى الناس عقلا وأوسعهم جنانا

وأخاصهم قلباً، فإن العقل والذوق لا يقبلان نسبة هذه المفتريات إليه مع ظاهر بطلانها وفسادها

كما أنه إذا أتى الإنسان بنظرة إلى ما افترى عليه من الأشعار وفانها بأقواله الصريحة والمديدة في البعث والنشور والزهد والحكم . لا يثقن أن أبا العلاء الذي سما شعره إلى أعلى ذرى الكمال في البلاغة والفصاحة يستحيل عليه أن ينزل إلى هذا الحد من السفالة ويقصر في شعره إلى درجة هي منتهى الركافة والابتذال

ولئن قال قائل أن من تلك الأشعار ما هو متناسب الفقر . متخير اللفاظ . فانا لا ننكر أن بين الذين هجوا أبا العلاء شعراء مجيدين أمثال (أبي جعفر (١) البجائي الزوزني) وغيره . وهم قادرون على صوغ ما يدعونه في قالب من الإبداع وحسن التصوير بحيث تجوز به الحياة على قصير النظر وضعاف الأحلام . بل من ردد قول منصفيه من المتقدمين لا يسمعه إلا أن يبت بأن كل ما نسب إلى أبي العلاء من هجر الدين والحيد

(١) هو عبد الله بن جعفر البجائي الزوزني كان من مشاهير الشعراء والأدباء . حسن الكلام توفي سنة ٤٣١ هجرية

عنه وغير ذلك من الأقوال باطل لا محالة في بطلانه ولا مسحة
عليه من الصحة والاصابة

قال أبو اليسر المعري : ان أبا العلاء كان يرمى من أهل
الحسد له بالتعطيل ويعمل تلاميذه وغيرهم على لسانه الأشعار
يضمونها أقوال المخذة قصد الإهلاك وإثارة التلاف نفسه وفي
ذلك يقول أبو العلاء :

حاول إهواني قوم فما	واجهتهم -م- الا باهواني
وقولوني بمقتلاتهم	فغيروا نية اخواني
لو استطاعوا لوشوا بي الى	المريخ في الشهب وكيوان

فاذا تبين من قول أبي اليسر ان تلك الأقوال معمولة
على لسانه ومفتراة عليه ، ولم تنس قول أكثر المؤرخين عنه
انه قد تلاعب الشعراء بهجائه وتذكروا قوله عن نفسه
« انا شيخ مكذوب عليه » وقول صاحب كمال الدين بن
العديم (١) : انه اعتبر من ذم أبا العلاء ومن مدحه فوجد

(١) هو عمر بن أحمد بن هبة الله صاحب رئيس الشام كمال
الدين العقيلي المعروف بابن العديم ولد سنة ست وثمانين وخمسمائة

كل من ذمه لم يره ولا صحبه . ووجد كل من لقيه هو المادح له . . اتضح بأجلى بيان أن إبا العلاء كان هدفا لسهام الكاذبين والمتحصرين من منافسيه وحاسديه . وتنفض عنه غبار الريب والشكوك . وبرئ من تلك الأقاويل براءة الذئب من دم ابن يعقوب

﴿ المبحث الثاني ﴾

« في الحكايات المكذوبة عليه »

أما الحكايات المختلفة عليه فمنها ما قيل : أنه لقيه رجل فقال لم لم تأكل اللحم فقال أرحم الحيوان . قال فما تقول في السباع التي لا طعام لها الا الحيوان . فان كان لذلك خالق فما أنت بأرأف منه . وأن كانت الطبائع المحدثه لذلك . فما أنت بأحقق منها ولا أتقن . فسكت .

وقال القاضي أبو يوسف عبد السلام القزويني : قال لي المعري . لم أهج أحدا قط . قلت له صدقت الا الأنبياء . فتغير لونه :

وتوفي سنة ست وستين وستمائة . كان محدثا فاضلا مؤرخا صادقا .
منشأ بليغا

« ودخل عليه القاضي المناري فذكر له ما يسمعه عن
الناس من الطعن عليه فقال . مالي وللناس وقد تركت دنياهم .
فقال له القاضي وأخراهم . فقال . يا قاضي وأخراهم وجعل يكررها :
وعن أبي زكريا الرازي . قال « قال لي المعري ما الذي
تعتقد . فقلت في نفسي (اليوم يتبين لي اعتقاده) فقلت له ما
أنا الا شك . فقال لي . وهكذا شيخك : »

فاذا فرضنا حصول هذه الأحاديث والمناقشات وسلمنا
بوقوعها جدلا . فان معاندا يصل به عناده الى حد هجاء الأنبياء
والشك في اليقين . لا يمكن أن يعي عن رد مثل هذه
الأحاديث أو يعجز عن الأجابة عليها . مهما كان سقيم الحججة .
ضعيف الحجاج . خامد الذهن . شأن كل متعنت يزدرى
بالحق ويتعلق بالباطل و يقيم الأدلة الواهية على أثباته زاعما أن
الصواب في جانبه . وما هو في الحقيقة الا مكابر جمود . ولم
ينب عن ذاكرتنا ما كان يجب به ذور الادعاءات الفاسدة
في الازمان الحالية من عبارات السخف والحمافة برهانا لدعواهم
وتأييدها .

أما وذلك المكابر هو أبو العلاء متين الحجّة سديد
البرهان الذي ما استظهر على خصومه إلا بدليل العقل
والحكمة فلا تصدق فيه هذه الأحاديث التي لا تنهض من
رقدة البطالان لما اعتراها من الوهن والأفن

يبد أنه إذا كان نصيب ما ذكر عنه من أشعار المحدثين
الكذب والافتراء . فمن باب أولى أن يكون ما روي عنه من
الحكايات فاسدا مختلفا وليس في اختلافها عناء أو كلفة
كالأقوال الشعرية . ولذا فاني لا أطيل التعرض الى هذه
الحكايات أودحض ما فيها من الافتراء الظاهر . فان الناظر
اليها بعين الحكمة والعدل يميّزها قسطها من الخطأ والغيب
عند أقل تأمل فيها

بل من قاس الغائب بالحاضر وطابق بين لأجيال
المتقدمة وحياتنا هذا من حيث اختلاف الأكاذيب
والمفتريات . لو جد ان تلك الأيام لم تقوم خالق حاسد . ولم
تحمّد تلهب حاقده . وأن ما اصاب ابا العلاء من معاصريه
ومنافسيه يصاب به في وقتنا هذا نابغونا وكبار رجالنا جهلا
وحقدا (وهم احياء يرزقون)

ذلك لا حتقارهم ما يأتي به الجهلاء من المنكرات والباطيل
وانكارهم لما يتمسكون به من الآراء الفاسدة. لا لقصد سوى
اظهار الحقائق وكبح جماح ذوى المفسد وتهذيب نفوسهم
حيث يقول ابو العلاء،

أَنْ عَذَّبَ الْمَيَّنَ بِأَفْوَاهِهِمْ فَإِنْ صَدَّقَ بِفَمِيْ أَعَذَّبُ
طَلَبْتُ لِلْعَالَمِ تَهْذِيْبَهُمْ وَالنَّاسَ مَا صَفُّوا وَلَا هُذِّبُوا

﴿ المبحث الثالث ﴾

« فى أقواله فى شكوى الناس وتذمره منهم ،
أن أقوال أبى العلاء مفعمة بشكوى الناس وتذمره من
معاملتهم له وسوء مقاصدهم نحوه وكذبهم عليه وافترائهم . وذلك
يؤيد النظرية المتقدمة من أن حساده هم الذين اختلقوا هذه
الأقاويل حيث يقول

ورائى امام والأمام وراء إذا أنا لم تكبرنى الكبراء
بأى لسان ذامنى (١) متجاهل على وخفق الريح فى ثناء
تكلم بالقول المضلل حاسد وكل كلام الحاسدين هراء

(١) يقال ذامه يذيه ، اذا عابه والذام والذيم العيب وفى المثل
(لا تعدم الحسناء ذاما)

ومن هو حتى يحمل النطق عن غي اليه وتمشي يتشا السقراء
 وأنى لعتري يا ابن آخر ليلة (١) وأنى عز مال غالفوم ثواء
 ومذ قال أن ابن اللبنة شاعر ذوو الجمل مات الشعر والشعراء
 تساور رخل الشعر (٢) أوليت غايه سماها واثت الناقة العشاء (٣)
 أتمشي القوافي تحت غير ثوائها ونحن على قوائها أمراء
 وأى عظيم راب (٤) أهل بلادنا فانا على تغييره قدواء
 وما سلبتنا العز قط قبيلة ولا بات منا فيهم أسراء
 ولا سار في عرض السماوة (٥) بارق وليس له من قومنا خفراء
 ولنا بفقرى يا طعام (٦) اليكم وأنتم الى معروفنا فقراء

على أن من البرهين أن أبا العلاء يرى مما نسب اليه

(١) قيل أن المرأة إذا حات في آخر ليلة من طهرها كان
 مذموما وهذا هو الشاعر في قوله «يا ابن آخر ليلة»، (٢) المساورة
 المواشبة، شبه نفسه بالأسد في عرين الشعر (٣) الناقة العشاء هي
 التي يكون مضى عليها من الحمل عشرة أشهر فتكون مثقلة بالحمل
 ضعيفة القوى (٤) يقال رأيت منه أمر أي رأيت ما يكرهني
 (٥) السماوة هي منازرة بالبادية معروفة بسماوة كلب (وبارق) أي صاحب
 ذو برق (٦) الطعام أو غاد الناس الواحد والجمع فيه سواء

هذه القصيدة الناطقة بالكذب مآدس عليه من الأقوال .
المصورة مقدار ما كان بينه وبين منافسيه من البعد والجفاء .
والتي يظهر من شديد لهجتها ان ابا العلاء ما نطق بها الا بعد
ان طافح كيال صبره . ونفذت حيله في مداراتهم والسكوت
عنهم . فكان في ذلك على حد قوله

سفاه زاد عنك الناس حلم وغى فيه . منعمة رشاد

(وذلك انما عند العجز عن دفع الشر الامن هذا الطريق)

والذى لامرية فيه ان قوما وجهت اليهم هذه الاقوال القارصة .
بل السهام القتالة . محال عليهم ان يتركوها تذهب مع الريح دون
الانتقام لانفسهم من قائلها . وتطويق جيده باضعاف اضعافها
حتى تخف ثائرتهم وتهدأ لوايحجهم . وتطيب جرايحهم سيما اذا
كانوا على ما وصفهم ابو العلاء من الضمة والجهل . وهذه
نتيجة محتمة الوقوع اذا هم انسان لدفع طغيان ذوى الجهالة
وصد تيار الافاكين الباغين

كذلك قوله من القصيدة المشهورة التى يصف فيها حاله
مع معاصريه وحنقهم عليه لما بلغه من درجات الرقى والسؤدد
والتي مطلعها (ألا في سبيل المجد ما انا فاعل)

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي الا العلاء والقواضل
 كأنني اذا طلت لزمان وأهله رجعت وعندى للانام طوائل
 وقد سار ذكرى في البلاد فن لهم بأخفاء شمس ضوءها متكامل
 بهم الليالي بعض ما أنا مضمحل ويثقل رضوى دون ما أنا حامل
 وأنا وان كنت الاخير زمانه لآت بما لم تستطعه الاوائل

* * *

فواعجبا كم يدعى الفضل ناقص ووالسغا كم يظهر النقص كامل
 وكيف تنام الطير في وكناتها وقد نصبت للفرقدين الحبائل

* * *

اذا وصف الطائي^(١) بالبحل مادر وعير قساً (٢) بالفهاهة باقل
 وقال السهي للشمس أنت خفية وقال الدجى يا صبح لولك حائل
 وطاوت الارض السماء سفاهة

وفاخرت الشهب الحصى والجنادل (٣)

(١) يعني بالطائي حتما الطائي الذي سار به المثل في الجود (ومادر)
 رجل من بني هلال يضرب به المثل في البخل (٢) هو قس بن ساعدة الايادي
 كان من حكماء العرب واعقل من سمع به وأما (باقل) فهو رجل من
 ربيعة وقيل من اياد ضرب به المثل في العي فليل (اعني من باقل)
 (٣) الحجارة

فيا موت زر ان الحياة ذميمة ويانفس جدى ان دهرك هاذل
وله من قصيدة اخرى

ارى العنقاء تكبر ان تصادا فعاندا من تطيق له عنادا

فظن بسائر الأخوان شرا ولا تأمن على سر فؤادا
قلو خبرتهم الجوزاء خبرى لما طلعت مخافة أن تكادا

فأى الناس اجمله صديقا وای الارض اسلمكه ارتيادا (١)
ولو ان النجوم لدى مال نفت كفاى اكثرها انتقادا (٢)
وله

لا تقسنى على الذى شاع عنى ان دنياك معدن للخلاّب (٣)
وله

أراهم يضحكون الى غشا وتغشاني المشاقص (٤) والحظاء
فلست لهم وان قربوا اليها كما لم تأتلف ذال وضاء

(١) ارتاد الموضع اذا تحيره لينزل فيه ومنه الرائد الذى يلتمس
الخصب للقوم (٢) أى نقدا (٣) الخداع (٤) جمع مشقص وهو
السهم الطويل (والحظاء) جمع حظوة وهى السهم القصير

وله

فلا يغردك بشر من صديق فان ضميره إحن وخب (١)
ون الناس حقل أو كبير يشيب على الغواية أو يشب

وله أيضا

يحسن مرعى لبني آدم وكلهم في الدوق لا يعذب
ما فيهم بر ولا ناسك إلا إلى نفع له يجذب
أفضل من أفضلهم صخرة لا نظم الناس ولا تكذب

وله

نفوس تشابه أصحابها عتوا في زمانهم إذ عتت
وما يرتضي اللب عند البيان لا ما أتوه ولا ما أتت

غيره

يقول لك انعم مصبحا متودد اليك وخير منه أغاب (٢) أصبح
رجوت بقرب من خيلك مربحا وبعدك منه في الحقائق أريج
إذا أنت لم تهرب من الناس فاعترف

بطلس (٣) تعادى أو ثعالب تضبح (٤)

(١) الحديعة (٢) الأغاب الأسد وكذلك أصبح (٣) جمع
أطلس وهو الذئب الذي في لونه غبرة إلى السواد (٤) ضبجت الخيل

وله

المرء حتى يُغيب الشبح	مفتيق (١) ههه ومصطبيح (٢)
والخلق حيتان لجة لعبت	وفي بحار من الأذى سبحوا
لا تخفان هجوهم ومدحهم	فأنما القوم أكابُ نبجُ
ولا تهب أسدهم إذا زاروا (٣)	وقل تداعت ثعالب صبحُ
لم يفتنوا للجميل بل جبلوا	على فييح فما لهم فبحوا
فمن اتجر (٤) الوداد انهمُ	لا خسروا عندهم ولا ربحوا
أقل منهمُ شرا ومرزية	ما ركبوا للسرى وما ذبحوا
فليتهم كالبهائم اعترفوا	لجما إذا بان زيفهم كبحوا (٥)

وله أيضا

وإذا حسدت فإن شكر فضيلة ان لا تؤاخذ بالاساءة حاسدا
ومن الرزية ان تبیت مكافئا اصلاح من صحب الغريزة فاسدا

أسمعت من أفواهها صوتا ليس بصهيل ولا حممة

(١) اغتبق الرجل شرب الغبوق وهو ما يشرب بالعشي
(٢) اصطبيح الرجل شرب الصبوح وهو ما يشرب في الصباح
(٣) انزير صوت الأسد (٤) مصدر تجر تجرا وتجارة (٥) كبح الفرس
رده بالجام

وقال

يلقاك بآلء الخمر (١) لفتى وفي ضمير النفس نار تقد
يعطيك لفظا لينا منه ومثل حد السيف ما يعتقد

وله من قصيدة

وكم من طالب أمدى سيلقى دوين مكاني السبع الشدادا
يؤجج في شعاع الشمس نارا ويقدح في تلهبها زنادا
ويطمئن في علاي وان شسعي (٢) ليأنف ان يكون له نجادا (٣)
ويظهر لي مودته مقالا ويبغضني ضميرا واعتقادا
فلا وأبيك ما أخشى انتقاصا ولا وأبيك ما أرجو ازديادا
لي الشرف الذي يطأ الثريا مع الفضل الذي بهر العبادا

وقال ايضا

اذا حان يومي فلا وسد بموضع من الأرض لم يخفر به احد قبرا
هم الناس ان جازاهم الله بالذي توخوه لم يرهم جهولا ولا حبرا
يرى عنقا في قرب حي وميت من الانس من حلى سرائرهم خبرا

(١) الناجع من الماء عذبا كان أو غير عذب (٢) الشسع بكسر
فـ يكون قبل الفعل (٣) النجاد المرتفع من الشيء

فيا ليتني لا أشهد الحشر فيهم إذا بعثوا شعثا رؤسهم غيرا

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا تعدوا الحكمة
عند غير أهلها فتظلموها ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم ، وكل هذه
أقوال هي الحق لا ريب فيه . ممثلة لدرجة سخط أبي العلاء
على معاصريه وبنغضه لهم . لما كان يصيبه من أذاهم ومكائدهم
التي قابلها بالأعراض عنهم والتحقير لسيء فعالهم

فاذن من الظلم البين ان نسمع هذه الحقائق الخالصة
تذكر بيننا ويحتاج ضمائرنا في قائلها ريب او يعترضنا في صدقه
شك ونغض الطرف عن نزعات شريفة سامية ولا نصف
صاحبها من ظلم حاق به وأضاليل حامت حوله

في المبحث الرابع *

« في زهد أبي العلاء وشي من أقواله فيه »

امتاز أبو العلاء عن سافة من الحكماء والشعراء بان
كان زاهدا لا يلوي عن الزهد . وتقيا لا يمل من التقى .
وورعا لا ينثني عن الورع . وانها لميزة من أجل ما يوفق اليه
انسان في الحياة الدنيا فقد أجمع المؤرخون على زهده مع

اختلاف مقاصدهم فيه وتضارب آرائهم نحوه . وحسبهم اقناعا
بزهدة عزله عن الناس خمسة وأربعين عاما تاركا الدنيا
وملاذها القالية وراء ظهره

فلا جرم اذا أعد لنفسه أفسح مجال في هذا المضمار
وربت أقواله فيه على من سبقه من الحكماء والشعراء . وكاد
يحبس شعره ويقصر أقواله على الزهد في الدنيا . والكفر لها
وذمها . وامتداح الموت والفناء . خلاصا من دنايها ونقائصها .
وذلك على منوال ما سأذكر من أقواله الكثيرة في هذا
الصدد . فمن تدبرها وأنعم النظر في مراميها لا طمأنت نفسه
الى نصرة أبي العلاء ودفع ما رمى به من المين والبطلان ولكن
هذا خير كفيل بالدود عنه ورد سهوم أعدائه الى صدورهم .

قال رحمه الله من قصيدة مطلعها «لقد آن ان يثنى الجوخ لجام»
وقد تنطق الأشياء وهي صوامت وما كل نطق المخبرين كلام
وما الدهر الا دولة ثم صولة وما العيش الا صحة وسقام
فلسنا وان كان البقاء محببا باول من أخنى عليه حمام
وحب الفتى طول الحياة بذله وان كان فيه نخوة وعرام (١)

وكل يريد العيش والعيش حثفه ويستعذب اللذات وهي سمام
فلما تجلى الامر قالوا تمنياً ألا ليت انا في التراب رمام

وقال من القصيدة التي مطلعها « غير مجد في ملتي واعتقادي »
صاح هذي قبورنا تملأ الرُّحْبُـبُ قايـن القبور من عهد عاد
خفف الوطأ ما ظن اديم (١) الـ ارض الا من هذه الاجساد
وقبيح بنا وان قدم العمـد عوان الآباء والاجداد
سر إن اسطمت في الهواء رويدا لا اختيالا على رفات العباد
رب لحد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تراجم الاضداد
ودفين على بقايا دفين في طويل الازمان والآباد (٢)
فاسأل الفرقدين عن أحسا من قبيل (٣) وآنسا من بلاد
كم أقاما على زوال نهار وأنارا لمـدـلج في سواد
تعب كلها الحياة فما أءـجب الا من راغب في ازدياد
ان حزننا في ساعة الموت اضما ف سرور في ساعة الميلاد

(١) اديم الارض وجهها (٢) جمع ابد وهو الدهر (٣) القبيل

ومنها

طالما أخرج الحزين جوى الحزن ن الى غير لائق بالسداد
مثل ما فأت الصلاة سليماً ن فأنحى على رقاب الجياد (١)
وهو من سخرت له الانس والجن بما صبح من شهادة صا (٢) م
خاف غدا لا يام فاستودع الرياح سايلا (٣) تغذوه در العهاد (٤)
وتوخي له النجاة وقد أيقن ان الحمام بالمرصاد
فرمته به على جانب الكر سي ام اللهم (٥) أخت الناد

زحل اشرف الكواكب دارا من اقاء الردى على ميعاد (٦)

(١) قيل ان سليمان عليه السلام لما عرض عليه الحيل اشتغل
بها ففاته الصلاة فحزن لذلك وغضب لله تعالى فقال « ردوها على »
فطلق منها بالسوق والاعتناق لانها كانت سبب فوت صلاته وهذا
تعذيب غير جائز لانه من غير نفع ولا جناية (٢) هذا الماع الى قوله
تعالى في سورة ص « فسخرنا له الرياح تجري بأمره رخاء حيث
أصاب » (٣) اشارة الى بعض قصة سليمان عليه السلام حيث ولد له ابن
فلم يدم عليه من أطرق الآفات فاستودعه الرياح لتحضنه وتحميه (٤) العهاد
هي الامطار التي يتبع بعضها بعضاً (٥) ام اللهم . واللهيم . والناد .
بمعنى الداهية (٦) وعدت الكواكب بالهلاك في قوله تعالى « واذا
الكواكب انتثرت » وقوله « واذا النجوم انكدرت » .

وانار المرنج من حدثان الدهر مظف وان علت في انقاد (م)
والثريا رهينة بافتراق الس شمل حتى تمد في الافراد

كل بيت للهدم ما تبني الور قاء (١) والسيد الرفيع العماد
والفتى ظاعن ويكفيه ظل

الصدر (٢) ضرب الاطناب والاوتاد (م)
بان امر الاله واختاف الناس فداع الى ضلال وهاد
والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
والليب الليب من ليس يغتر بكون مصيره للفساد (م)
وله

يا دهر يا منجز ايعاده (٣) ومخلف المأمول من وعده
اي جديد لك لم تباله وأنى اقرانك لم ترده (٤)
تستأسر العقبان في جوها وتنزل الاعصم من فنده (٥)

(١) الورقاء هي الحمامة الضعيفة (٢) جمع سدره وهي شجرة
النبق (٣) الابعاد يستعمل في الشر والوعد في الخير (٤) أرداء
اعلمك (٥) الاعصم الوعل لانه يعتصم بأخيل والفند القطعة
من الجبل

أرى ذوى الفضل واضدادهم يجمعهم سيلك في مدته
 أن لا يكن رشد الفتى نافعاً فففيه أنفع من رشده
 تجربة الدنيا وأعمالها حثت الخا الزهد على زهده



ان زمانى برزاياه	صيرنى أُمّرح في قدته (١)
كأننا في كفه ماله	ينفق ما يختار من نقده
لو عرف الانسان مقداره	لم يفخر المولى على عبده
أمس الذى مر على قربه	يعجز اهل الارض عن رده
اضحى الذى أجل في سنه	مثل الذى عوجل في مهده
ولا يبالي الميت في قبره	بذمه شيع أم حمده
والواحد المفرد في حقه	كالخاشد المكثّر من حشده
وحالة الباكي لآبائه	كحالة الباكي على ولده
ما رغبة الحى بابنائهم	عما جنى الموت على جده
ومجده أفعاله لا الذى	من قبله كان ولا بعده
لولا سبحانه وأخلاقه	لكان كالمعدوم في وجوده

(١) القد . سير يقدر من جلد غير مدبوغ يوثق به الأسير

ومنها

تدعو بطول العمر أفواهنا	لمن تنأى القلب في وده
يسر ان مد بقاء له	وكل ما يكره في مده
افضل ما في النفس يفتالها	فستعيند بالله من جنده (١)
وآفة العاشق من طرفه	وآفة الصارم من حده
كم صائن عن قبلة خده	سلطت الارض على خده
وحامل ثقل الثرى جيده	وكان يشكو الضعف من عقده
ورب ظمان الى مورد	والموت لو يعلم في ورده



سلم الى الله فكل الذي	سألك او سرك من عنده
لا يعدم الاسمر في غابه	حتفا ولا الابيض في غمده (٢)

(١) انما اراد بجند الله اعضاء النفس وقواها المركوزه فيها ، اى افضل ما في الانسان من الاعضاء الشريفة قد يكون سببا لهلاكه فلربما استحسن الانسان بعينه شيئا يعاق به قلبه ويهيم به فيقاسى الشدائد في بغيته ويبقى العطش دون مناله وكذلك يتكلم بما فيه هلاكه كما قيل « ان البلاء موكل بالمنطق » يفسر هذا البيت الذي يعمده (٢) الاسمر في غابه هو الرمح في منبته والابيض في غمده هو السيف في غلافه

وله من قصيدة

تأملنا الزمان فما وجدنا إلى طيب الحياة به سبيلا
ذر الدنيا إذا لم تحظ منها وكن فيها كثيراً أو قليلا

وله من قصيدة يرثي فيها بعضهم

ان الصروف كعالت صوامت عنا وكل عبارة في صمتها
متفقه الدهر ان تستفته نفس امرئ عن جرمه لا يفتها
وتكون كالورق الذنوب على الفتى ومصابه ربح نهب لحها (١)
جازاك ربك بالجنان فهذه داروان حسنت تغربسحتها (٢)

وله من قصيدة يرثي أباه

على أم دفر (٣) غضبة الله انها لأجدر اني ان تخون وان تخنى
كعاب (٤) دجاها فرعها (٥) ونهارها

محيا لها قامت له الشمس بالحسن

(١) الحت هو الحك والقشر. مثل الذنوب باوراق الشجر والمصيبة
بالريح التي تحت الورق اي ان المصائب كفارات للذنوب (٢) الحت
الحرام وهو من قولهم حنته الله وأحنته اذا محقه (٣) كناية عن
الدنيا لان سجينها سجية الناس في الحياة وقلة الوفاء (٤) الكعاب الجارية
التي كعبت ثديها (٥) شبه الدنيا بالكعاب وجعل الليل شعر رأسها
والنهار وجهها المضيء وشمس النهار حسن وجهها

رأها سليل الطين (١) والشيب شامل لها بالثريا والسما كين والوزن
زمان توت وأدحواء (٢) بناتها وكه وأدت في أرحواء من قرن
كان بنها يولدوت ومالها

حليل (٣) فتخشى العار إن سمحت بأبن
جهلنا فلم نعلم على الحرص ما الذي يراد بنا والعلم لله ذى المن

وما قارنت شخصاً من الخلق ساعة
من الدهر إلا وهى أفتك من قرن (٤)
وجدنا أذى الدنيا لذيذا كأنما
جنى النحل أصناف الشقاء الذى نجنى
وله وهو أبلغ

ودنيانا التى عشقت وأشقت كذلك العشق معروفًا شقاء
سألناها البقاء على أذاها فقالت عنكم حظر (٥) البقاء
بعاد واقع فتى التمدانى وبين شاسع فتى اللقاء

(١) سليل الطين . هو آدم جعل الدنيا كعابا لسحابة الغدر والحيانة إلا
أنها قديمة العهد إذ كان المشيب شاملا لها فى عهد آدم وجعل النجوم
اللامعة فى السماء شيئا للدنيا (٢) التواد دفن البنت حية (٣) الزوج
(٤) الذى يقارنك فى القتال (٥) منع

ودرعتك إن وقتك سهام قوم فها هي من ردى قوم وقاء
ولست كمن يقول بغير علم سواء منك فتك واتقاء
فقد وجبت عليك صلاة ظهر إذا وافاك بالماء السقاء
لقد أفتت عزائمك الدياجي (١) وأفراد الكواكب ارفقاء
فيما سربى لتدركنا المنايا ونحن على السجبة اصدقاء
أرى جرع الحياة أمر شئ فشاهد صدق ذلك اذ تقاء

ولو لم يكن من قوله في الزهد الا البيتان الأخيران لكفى بهما
دليلا على زهده وانقطاعه عن كل ما هو عرضي حيث يدل
الاول على مقدار شوقه الى ورود حياض المنايا . والثاني يشير
الى مرارة كأس الحياة في ذوقه . مشبها اياها بان يتجرعها
الانسان انفاسا ثم اذا مات كأنه يتقيأها وهنا تظهر مرارتها

وقال

يدل على فضل المات وكونه اراحة جسم ان مسلكه صعب
لم تر ان الخجد تلقاك دونه شدا ئد من امثالها وجب الرعب
اذا افترقت اجزاؤنا حط ثقلنا ونحمل عبثا حين يلقم الشعب

وله أيضا

رغبنا في الحياة لفرط جهل وفقد حياتنا حظاً رغب
شكا خزر (١) حوادثها وليث فمأزحم الزئير ولا الضغيب (٢)
شهدت فلم أشاهد غير نكر وغيبني المنى فمتى أغيب
وقال أيضا

قد بسرو الدفين حان مصرعه بيتا من الحشب لم يرفع ولا رحبا
يا هو لا تركوه والثرى فله أنس به وهو أولى صاحب صحبا
وانما الجسم رب خير حاله سقيا الغائم فاستسقا له السحبا
صار البهيج من الأقوام خط سنى (٣)

وقد يراع اذا ما وجهه شحبا (٤)
وله أيضا

اين الثرى للجسوم خير من صحبة العالم الخفاة
قد خفت (٥) القوم فاستراحوا آه من الصمت والخفاة
لم يبق للظاعنين عين تبكي على الاعظم الرفات

(١) ذكر الارانب (٢) صوت الذكور من الارانب (٣) السنى
اسم ما تسميه الريح من الزراب (٤) تغير (٥) خفت الرجل خفاتا اذا
مات خفاة

أرى انكفاني (١) الى المنايا أغنى عن الأسرة الكفاة (٢)
أثبت لي خاتماً حكيماً ولست من معشر نفاة
وقال

لا يرهب الموت من كان امرأ فطناً فان في العيش ارزاءً وأجداناً (٣)
وليس يأمن قوم شر دهرهم حتى يحلوا بطن الأرض أجداناً
أغنى الانام تقى في ذرى جبل

يرضى القليل ويأبى الوشى (٤) والتاجا
وأفقر الناس في دنياهم ملك يضحي الى الجب (٥) الجرار محتاجا
وقد علمت المنايا غير تاركة ليشابخقان (٦) اوظيبا بفر تاجا (٧)
وله

لو لم تكن طرق هذا الموت موحشة مخشية لاعتراها القوم أفواجا
وكان من ألفت الدنيا عليه أذى يؤمها تاركا للعيش أمواجا
كأس المنية أولى بي وأروح لي من ان أكابد اثراء واحواجا
في كل ارض صروف غير مازلة يامين بالناس افرادا وأزواجا

(١) انكفت الشيء انضم وكفته ضمه (٢) من كفاه شر عدوه وغيره
(٣) احدات الدهر نوائبه (٤) نوع من الثياب (٥) الجيش ذو الجلبة
والكثرة (٦) ارض كثيرة الأسود (٧) موضع تنسب اليه الغزلان

وقال أيضا

كفى حزنانا الفتى بعد سومه (١) تقول له الأيام في جدث الحج (٢)
وكم وضعت أقدامنا في ترابها جبين أخي كبر وهامة أبايج (٣)

غيره

ما أعدل الموت من آت وأستره فهيجيني فاني غير مهتاج
العيش أفقر منا كل ذات غنى والموت أغنى بحق كل محتاج
إذا حياة علينا الأذى فتمت بابا من الشر لا فاه بار تاج (٤)

غيره

إذا ما مضى نفس فاحسبناه كالخيط من ثوب عمر نهج (٥)
وان هاجك الدهر فاصبر له وعش ذا وقار كأن لم نهج
فكم جرة خمدت فانقضت وكان لها منذ حين وهج
فيا قائد الجيش خفض عليك في غير حظك يعلو الرهج (٦)
زمان حباك قليل العطاء ما زال يكثر أخذ المريج
فلا تود أنفسنا حسبنا قضاء له بأذانا لهج (٧)

(١) من سوم الرجل إذا تركه وما يريد (٢) فعل امر من وج
أي ادخل (٣) هو المشرق المضي (٤) مصدر أريج الباب إذا أغلقه
(٥) نهج الثوب خلق وبلى (٦) الغبار (٧) الماهج بالشيء الولوع به

اعن باكيا لج في حزنه وسن ضاحك القوم ثم اتهمج
وعالمنا المنهى كاصي قيل له في ابتداء تهج
وله

أصاح هي لدنيا تشابه ميتة ونحن حوالها الكلاب النواج
فمن ظل منها آكلا فهو خاسر ومن عاد عنها ساعبا (١) فهو راج
ومن لم تبيته (٢) الخطوب فانه سيصعبه من حادث الدهر صابج
وله

تجمع أهله زمرا اليه وصاحت عرسه (٣) أودى فصاحوا
تخاطبنا بأفواه المنايا من الايام السنة فصاح
نصحتكم أهينوا أم دفر فما يبقى لكم منها نصاح (٤)
وقال ايضا

يكون أخو الدنيا ذليلا . وطأ وان قيل في الدهر الأ مير المؤيد
ولا بد من خطب يصيب فؤاده بسهم فيضحي الصائد المتصيد
بقيت وان كان البقاء محببا الى ان وددت العيش لا يزيد

(١) اي جئنا من سغب (٢) بيت العدو . وقع بهم ليللا وبيت
امرا دبره ليللا (٣) العرس امرأة الرجل . وأودى . هلك (٤) النصاح
بكسر النون (الحيف الذي يخاط به)

وسرت وقيدي بالحوادث مخج
وما العمر إلا كالبناء فان يزد
كسار بيت الشعرو هو مقيد (١)
على حده يهوى الرفيع المشيد
وله

عرفت سجايا الدهر أما شروره
إذا كانت الدنيا كذك نخافها
فقد ناولم غلامك رقاداعن الأذى
فلا يرهبني الموت من ظل راكبا
وكم أذرتنا بالسيول صواعق
فقد وأما خيرد فوعود
ولو أن كل الطالعات سمود
وقامت بما خفنا ونحن قعود
فان نحدارنا في التراب صمود
وكم خبرتنا بالغمام وعود
وله

ألا انما الدنيا نخوس لأهلها
يوصي الفتى عند الحمام كأنه
وما تأست من رجعة نفس خاعن
تسير بنا الايام وهي حثيثة
فما خشيت في السير زلة عائر
فما في زمان أنت فيه سمود
ير فيقضي حاجة ويعود
مضت ولما عند القضاء وعود
ونحن قيام فوقها وقعود
ولكن تساوى مهبط وصعود
وله

أودع يومي عالما ان مثله
إذا مر عن مثلي فليس يعود

وما غفلات العيش لا مناحس وان ضن قوم أنهن سمود
 كأني على العود (١) تركوب مهجرا إذ نص حرباء الظهيرة عود
 سرى الموت في الظماء والنوم في الكرى وقم على ساق ونحن قعود
 وتلك لعمر الله أصعب خصة كأن حدوري في التراب سمود
 وان حياتي الدنيا سحابة وان كلامي للهمام رعود
 ينجز هذا الدهر ما كان موعدا وتمطل منه بالرجاء وعود
 وقال

أسر ان كنت محمود على خلق ولا أسر باني الملك محمود
 ما يصنع الرأس بالتيجان يعتدها وإنما هو بعد الموت جامود
 وقال أيضا

سلوا معشر الموتى لذي جاء وفدا اليكم يخبر فيو أقربكم عهدا
 يحدثكم ان البلاد مقيمة
 على ما عهدتم ذلك المفضب والوهدا (٢)

ولم تفتأ الدنيا تفر خيلها وتبدله من غمض أجناسها شهدا
 تربه لدجى في هيئة النور خدعة وتطاعمه صابا (٣) فيحسبه شهدا

(١) العود بفتح العين وتسكين الواو الجمل المسن والركوب بفتح الراء
 الذي يركب (٢) الوهد الأرض المنخفضة (٣) الصاب عصارة شجر مر

وقد حملته فوق نعلش وطالما

سرى فوق عانس (١) أو علا فرسا نهدا (٢)

ولم تترك من حيلة لتفره ولم يبق في اخلاصه حبها جهدا

وقوله

نادى حشا الأم بالطافل الذي اشتملت

عليه ويحك لا تظهر وموت كذا

فان خرجت الى الدنيا لقيت أذى

من الحوادث بله (٣) القيظ والجمدا (٤)

وما تخلص يوما من مكارها وانت لا بد فيها بالغ أمددا

ورب مثلك وافاها على صغر حتى أسن فلم يحمد ولا حمدا

لا تأمن الكف من أيامها شللا ولا النواظر كفا (٥) عن أو رمدا

فان أبيت قبول النصيح معتديا فاصنع جميلا وراع الواحد الصمدا

فسوف تلقى بها الآمال واسعة اذا اجزت مدى منهار أيت مدا

وتركب اللج تبغى ان تفيد غنى وتقطع الارض لا تلقى بها ثمدا (٦)

(١) العنس بتسكين النون الناقة الصلبة القوية (٢) الفرس الجميل

الجسيم المرتفع (٣) اسم فعل مسماه دع (٤) الجمد الناج (٥) كف

البصر عماء (٦) الثمد الماء القليل لا مادة له

وان سمدتَ فما تنفك في تمب وان شقيتَ فن للجسم لو همدا
ثم المنايا فاما ان يقال مضى ذميم فعل واما كوكب خندا
والمرء نصل حسام والحياة له سل وأصون للهندي ان غمدا
فلو تكلم ذاك الطفل قال له اليك عني فما أنشئت معتمدا
فكيف أحمل عتبا أن جرى قدر على أدرك ذاجد ومن سمد (١)
وقوله

مللتُ عيشي فعوَجى يامنية بي وذقت فنيه من يؤس ومن رغد
غدى سيوجد أمسى لا ينازعي
في ذاك خلق وأمسى لا يصير غدى
وقوله

تلقب ملك قاهرا من سفاهة ولله مولاه الممالك والقهر
أتعضب ان تدعى لئلا مذمما وحسبك لؤما ان والدك الدهر
تزوج دنياه الغي بجهله فقد نشزت^(٢) من بعد ما قبض المهر
تطهر بعد من اذاها وكيدها فتلك بغي لا يصح لها طهر
وله

وكانما دنياك رؤيا نائم بالعكس في عقي الزمان تعبر

(١) سمد (لعب ولها) (٢) نشزت المرأة استعصت على بعائها وأبغضته

فاذا بكيت بها فتلك مسرة واذا ضحكك فذلك عين تعب
سر التقي من جهله بزمانه وهو الأسير يوم قتل يصبر (١)
لعبت به أيامه فكانه حرف يلين في الكلام وينبر (٢)
عجز الاطبة عن جروح نواب ابست بغير قضاء ربك تسبر (٣)
والمين أغلب في المعاشركم اخ المدفر (٤) وهو اذا يسمى العنبر

وقال أيضاً

لقد أصبحت دنياك من فرط حبها ترينا كثيراً من نوائها نورا
ولو ظهرت أحداثها لسمعتها تعيظ او عاينات أعينها خزرا (٥)
تواصلنا رميا وتوسعنا أذى وتقتلنا ختلا وتلحظنا شزرا
ولا ريب عند اللب في ان خيرها

بكي (٦) وان أمست مصائبها غزرا

وقال أيضاً

هو البر في بحر وان سكن البرا اذا هو جاء الخير لم يعدم الشرا

- (١) يصبر الانسان وغيره على القتال حبسه وزمانه حتى يموت
(٢) اي بهمز (٣) سبر الجرح وغيره افتحن غوره ليتعرف مقداره
(٤) اي اللقي (٥) الخزر ان يكون الانسان كأنه ينظر بمؤخر عينه
(٦) بكى

وهل تفتقر لدنيا على عنة ومنساء في النفس اضعاف ماسرا
 يلاق حليف العيش ما هو كارهة ولو لم يكن الا لهو اجر والقرا
 نواب منها عمت الكبر والتقى وفضل نوري والشيخ والعبد والحر
 اذا وصلت بالجسم روح فانها وجثمانها تصلى الشدائد والضرا
 وقال ايضا

أما الحياة فتفتقر لا غنى معه والموت يغني فسبحان الذي قدرا
 لو أنصف العيش ما تدمم صحابته وما غدرنا لو أن كان عيشنا غدرا
 وقال ايضا

تباركت ان الموت فرض على النقي ولو انه بعض النجوم التي تسرى
 ورب امرئ كالنسر في العز والعللا

هوئى بسنان مثل قادمة النسر (١)

وهوئ ما تلقى من البؤس أننا بنو سفر او عابرون على جسر
 وما يترك الانسان دنياه راضيا بعزوا لكن مستضام على قسر (٢)

وقال ايضا

تخوفنا من ام دفر خديعة ومكرا فيم تذر الدموع ولم نذر

(١) السنان زج الرشح او هو نفسه والمراد بقومة النسر ريشته

المشبه بها السنان (٢) القهر

عدمناك دنيا ناعلى السخط والرضا فقد شفنا (١) زرع تكون من بذر
وانا لعذريون فيك من الهوى واسنا بعذريين فيك من العذر
وقال ايضا

ومن هوى الدنيا الكذب فانه رهين بثوبى ذلة وصغار
اذا هي جادت خسرت واذا ابت

فكم حسرت (٢) من جلة (٣) وصغار
وقال ايضا

غدت دار الشرور ونحن فيها فمن يهدى الى دار السرور
لقد بدلت حالا بعد حال فصرت الى الغرور من الغرور
فصبرا ان امرّ عليك عيش فانك في المقام على المرور
وله

تخيم يا ابن آدم في ارتحال وترقد في ذراك وانت سارى
ويامل ساكن الدنيا رباحا وليس الحى الا فى خسار
وقال ايضا

الى مَ أجر قيود الحياة ولا بد من فك هذا الأسار
ودنيائى ان وهبت باليمين يسار الفتى أخذت باليسار

فلا تقبطن بعض خدامها فكاههم دائب في خسار
قدمنا اليها على رغمتنا ونخرج من ضنكها باقتسار
فلا تأمنن ان وفد الحمام غادر على مهب القوم سارى
فتى يتنادى حنانى الزمان وما بعد ذلك الا انكسارى
فطورا تجيش غمار المياه وطورا تصادف ذات انحسار
وقال ايضا

لحالك الله يا دنيا خلوبا (١) فانت الغادة البكر المعجوز
وجدناك الطريق الى المنايا وقد طال المدى فتى نجموز
سئمتنا من اذاك فنجزيها فان مروءة الوعد النجوز
وقال ايضا

لكون خلك في رمس أعزله من ان يكون مليكا عاقد التاج
الملك يحتاج ألقا لتنصره والموت ليس الى خلق بمحتاج

*
* *

اذا كنت قد اطلت في سرد أقوال ابى العلاء في الزهد فذلك
لغزارة ماجاء فيها من الحكم البالغة والموعظة الحسنة . ولانها
تدفع بالنفس الى خوف مقام ربها وتنهاها عن ملازمة هواها .

(١) من خلبت المرأة قلب الرجل (اذهبت)

فهي اذا جديرة بان يمثل الانسان بها في كل آونة من حياته .
حتى تباعد النفس عن التعلق بملاذها . وتأنى عن كل ما هو
عرضي زائل يجرها الى الدمار والخسران . وتقترب الى ما فيه
حياتها الأبدية وسعادتها السرمدية

﴿ البحث الخامس ﴾

« في ايمانه بالرسول واعترافه بالكتب المنزلة »
اذكر من أقواله في الرسل بعضاً من نظمه في قصيدتين
مدحاً في بيت الرسول صلى الله عليه وسلم . وهو كاف لان
يزيل عنه أثر الريب والشك ويقطع ما تقول به اعداؤه من
جحد الرسل والكفران بهم . قال رحمه الله
با ابن الذي باسانه وبيانه هدى الانام ونزل التنزيل
عن فضله نطق الكتاب وبشرت بقدومه التوراة والانجيل (١)
وليس ابا العلماء في هذين البيتين مؤمنا بالرسول فقط بل ومعترفا
بالكتب المنزلة التي أنكر عليه الاعتراف بها فيما اخفق عليه من

(١) يدل على بشارة التوراة به قوله تعالى حكاية عن اليهود
« فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به » . ودل على بشارة الانجيل قوله
« .. »

الأقوال . وكذلك يؤيد هذا الاعتراف البيتان الآتيان
كتاب محمد وكتاب موسى ونجیل ابن مریم والزبور
نہت إنما فاما قبلت وبارت (١) نصيحتها فكل القوم بور (٢)
وقال ايضاً

وجمال الأوان عقب جدد كل جدد منهم جمال أوان
يا ابن مستعرض الصفوف ببدر ومبيد الجموع من غطفان (٣)
أحدر الخمسة الذين هم الاء راض في كل منطق والمعاني
والشخوص التي خافن ضياء قبل خلق المريح والميزان (٤)
قبل ان تخلق السموات او تؤمر افلاكهن بالدوران (٥)
لو تأتى (٦) لنطحها حمل (٧) الشئ بترددى عند رأسه الشرطان (٨)

(١) بار المتاع كسد وبار عمله بطل (٢) البور الرجل الفاسد
الهاك لا خير فيه . يستوي فيه المثنى والجمع والمؤنث . قال تعالى
« وكانوا قوماً بوراً » (٣) اسم قبيلة (٤) هذا البيت اشارة الى سبق
الارواح في الوجود قبل الاجساد كما جاء في الحديث « خلق الله
الارواح قبل الاجساد » (٥) اشارة الى ايجاد النفوس في عالم النور
عند خطاب « أأست بربكم » (٦) تعرض (٧) اي برج الحمل
(٨) الشرطان هما الكوكبان المضيئان يقال لها قرنا الحمل

او أراد السماء (١) طمنا لها دكسیر القناة قبل الطعان

وهذه أقوال لا تشير فقط الى اعترافه بالرسول والكتب المنزلة
بل تثبت صراحة صدق عقيدته وقوة إيمانه . تولاه الله بالمشوبة
وأجزل عليه الرحمة والغفران

﴿ البحث السادس ﴾

« في إيمانه بالبعث والنشور »

إذا تأملنا في حجج بعض القائلين بانكار أبي العلاء
للبعث والنشور نجد ان اوجه دليل اتخذه برهاناً لهم على هذا
ينحصر في بيتين نسباً الى أبي العلاء وهما
ضحكنا وكان الضحك مناسفاة وحق اسكان البسيطة ان يبكوا
يحطمتنا ريب الزمان كأننا زجاج ولكن لا يعادله سبك
فاذا لم تكف انفسنا البحث في صحة نسبتها اليه من عدوه ولم
نجزم ببعدهما عن أبي العلاء كسابقهما من الافوال ونظرنا اليهما
نظرة مستطلع مقزاهما . لوجدنا ان الشطر الأخير من البيت

(١) السماء نجم . وهو على نوعين سماك راح (اي الذي له ربح)

الثاني الذي اعتبر فيه الزيف والبعد عن الايمان بالبعث والنشور
لا يمكن ان يستدل منه بأي حال من الاحوال ان ابا الملاء يقصد
الدار الاخرة كما زعموا . بل الذي يتبادر الى الذهن ان القصد
من عدم اعادة السبك هو استحالة رجوعنا الى هذه الدار
الفانية مشبهها فناء الانسان من الدنيا بزجاج لا يجبر ولا يعادله
سبك وفي ذلك يقول ابو الملاء .

نفس تحس بامر أخرى هذه جسر اليها بالمخاوف يعبر
من للدفين بان يفرج لحده عنه فينهض وهو أشعث أغبر
والدهر يقدم والمعاشر تنقضي والعجز تصديق بمين يخبر
زعم الفلاسفة الذين تنطسوا (١) ان المنية كسرهما لا يجبر
قالوا وآدم مثل أوبر والورى كنباته جهل امرؤ ما أوبر
كل الذي تحكمون عن مولاكم كذب أناكم عن يهودي مجبر (٢)
رامت به الأخبار نيل معيشة في الدهر والعمل القبيح يتبر (٣)
وهذا رد مفهم على من اعتبروا ابا الملاء دهرانيا لا يعترف
بعث او نشور ويدحض حججهم التي عولوا عليها في اثبات

(١) تنطس الرجل تأنق في جميع الامور (٢) اي يحسن من

التحبير وهو التحسين (٣) يقال بتره اذا كسره وأهلكه

زعمهم الموهوم. فان اقوال الانسان وآراءه هي التي تبين عن حقيقة اعتقاده. وتنبئ عن مذاهبه ومبادئه. وتكشف عن ميوله ومرامييه. وعلى هذا الاعتبار كان اعتمادى في البحث في عقيدة ابي العلاء فانه اقرب طريق الى التماس الحقيقة من مصدر صدق لا تخالل فيه. اذ من الظلم ان يؤخذ انسان على كلمات واهية اختلفت عليه وشك في صدقها ويضرب بحجته في نفيها عرض الافق. او لا يلتفت اليها مع انها حقيقة ثابتة لا يتسرب اليها الباطل من بين يديها ولا من خلفها.

فقد افعمت اقوال ابي العلاء بالاعتراف بالبعث والنشور وتعددت مع الصراحة التامة والافصاح الذي يقطع سبيل التأويلات والاراجيف ولا يذر في الضمائر اي شك في صدق عقيدته وصفاء نيته وهما كم البيان

قال من قصيدة

خلق الناس للبقاء فضلت امة يحسبونهم للنقاد
انما ينقلون من دار اعمال الى دار شقوة اورشاد (١)

(١) اي بالموت تبدل الدار فننقل من دار الاعمال الى دار السعادة وهي الجنة او الى دار الشقاوة وهي النار

ضبعة موت رفدة يستريح جسم فيها والعيش مثل السهاد (١)
ومنها

قد أقر الطبيب عنك بجز وتقضى تردد المواد
ونتهى اليأس منك واستشعر لوجد بأن لا معاد حتى المعاد
وله من قصيدة

فيا وحشي أن فاتني بك سابق من الدهر فلينم لسالك البال
فإن استطع في حشر آتاك زئير وهيبات لي يوم القيامة أشغال (٢)
وله من قصيدة يرثى أباه

سألت متى للقاء فقل حتى يقوم الهامدون من الرجام (٣)
فأيت أذن (٤) يوم الحشر نادى فأجهشت (٥) الرمام إلى الرمام
وله

ولقد نصحتني في المقام بأرضكم رجال ولكن رب نصيح مضيع
فلا كان سيري عنكم رأي ملحد يقول بيأس من معاد ومرجع

(١) شبه موت بالشور والعيش بعد البعث بالانبات من النوم
(٢) يستبعد زيارة وضه حتى يوم الحشر لكثرة الأشغال به عملا
بقوله تعالى « لنكفي أمري منهم يومئذ شأن يغنيه » (٣) الرجام هي
حجارة ضحكهم ربما وضعت على القبر باسم (٤) المؤذن (٥) يفرع الإنسان
إلى غيره

وله ايضا

ضل الذي قال البلاد قديمة بالطبع كانت والأناام كنبتها
وأمامنا يوم تقوم هجوده من بعد ابلاء العظام ورفتها
وهذان البيتان رد على الدهريين الذين يقولون ان العالم قديم
بالطبع والناس كالنبات ينبتون ويعودون بالموت هشيما . بل
هناك يوم تقوم فيه الموتى بعد ان بليت عظامهم وصارت رفاتا .
وكذلك البيتان اللذان قبلهما يدلان على مقدار مقتته لاعتقاد
المخدين الدهريين الذين ينكرون البعث والنشور وانه لا معاد
للخلاق بعد الموت . حيث ابى ان يكون سيره عن اهله ذهابا
بغير اياب اليهم كما هو رأى المخدين

وله من قصيدة يرثي اياه

ابى حكمت فيه الليالي ولم تزل رماح المنايا قادات على الطمن
مضى طاهر الجثمان والنفس والكبرى

وسهد المنى والجيب والذيل والردن

فيا ليت شمري هل يخف وقاره اذا صار احدى في القيامة كالعهن (١)

(١) هذا اعتراف بقيام الساعة اشارة الى قوله تعالى « وتكون

الحيال كالعهن المنفوش » اي الصوف المندوف

وهل يرد الحوض الروي مبادراً

مع الناس أم يأتى الزحام فيستأنى

وقال أيضاً رايّاً

ولا تنسني في الحشر والحوض حوله

عصائب شتى بين غر الى بهم (١)

لعلك في يوم القيامة ذا كرى فتسأل ربى ان يخفف من أثنى

وقال أيضاً

لا ملك للملك المقصور (٢) نعلمه وكل ملك على الرحمن مقصور

مضت قرون وتمضى بعدنا أئمم والسر خاف ان ينفخ الصور

وقال أيضاً

يكر موتانا الى الحشر ان قال لهم بارئهم كروا (٣)

يخلف منا آخر اولا كأننا السنبل والبر

وقال أيضاً

(١) هذا مبني على قوله صلى الله عليه وسلم « يحشر أمتى يوم

القيامة غراً محجلين من آثار الوضوء » (٢) الملك المقصور هو عمر

ابن حنبل الأكبر وسمى المقصور لانه اقتصر به علم ملك أبيه

(٣) أى ارجعوا

بحكمة خالقي طي ونشري وليس بمعجز الخلاق حشري

وقال ايضا

عودي (١) يخاف من الاحراق صاحبه

ان قال ربي لا جسم البلى عودي (٢)

حاشا لربك من اخلاف وعده وانما الخلف في قولي وو وعودي

وقال ايضا

قال المنجم والطبيب كلاهما لا تحشرا لأجساد قلت اليكما

إن صح قولكما فليست بخاسر أو صح قولي فالحسار عليكم (٣)

فهل يجوز بعد هذه الاقوال الصريحة المملوءة اعترفا

بالبعث والنشور والمفهمة ورعا وتقى . ان يقول متجاهل بالحاده

وبعده عن الايمان وانكاره لما جاء به الدين الحنيف ؟

« كبرت كلمة تخرج من افواههم ان يقولون الا كذبا »

(١) اي جسمي (٢) اي ارجمي (٣) روى هذا المعنى عن علي

ابن ابي طالب . اذ قال لرجل يشك فيما جاءت به الرسل . « ان كان

الامر كما تقول من انه لا قيامة فقد نخلصنا جميعاً . وان كان الامر

كما نقول فقد نخلصنا وهايك انت » فترك ذلك الرجل اعتقاده

« نعمة البحث »

ان مجلس بني العلاء كان يؤمه كثير من طلاب العلم
وافدين عليه من كل حدب رغبة في الاخذ عنه والتلمذة عليه .
واذا نظرنا الى طريقة تلقى العلوم في تلك العصور نجد ان
الطلاب كانوا ملازمين لاساتذتهم في الغدوت والروحات .
كثيري المعاشرة لهم . شديدي اللفة والافتداء بهم . وهذه حال
لا مشاحة يتحقق معها الغرض من التلمذة باسمى غاياتها اذ
يخرج الطالب متطبعا باخلاق استاذة وآدابه . ناهجاً بهجه في
مذاهبه وآرائه . وهذه النتيجة هي خير ما يرجى من التلمذة
على استاذ حكيم يتولى تهذيب النفوس وتقويم الاخلاق ونماء
العقول والمدارك . وانفس ما يستفيده الانسان من محاسبة
رجال العلم ومخالطة اهل الادب

على انه اذا كان ثمت داع الى تعميم رأى او مذهب
فلا طريق أنجح في تحقيق هذا المأرب من نشره بين نشء
ضموا الى حداثة العمر قرب العهد بالعلوم فيلقنون من الزاعم
والمبادئ ما شاء لدويرها ان يطبعوهم عليها ويصبغوهم بصبغتها
حتى تتمكن من افئدتهم وتثبت في اذهانهم فلا يحيدون عنها

قاد ذرة

ذلك لأنها تصادف احلاما خالية من تشعبات الآراء
واختلاف المذاهب. ونفوسا منفضية بثقتها الى من تولوا تنمية
البابها وتربيتها على ما توحى اليهم ذممهم ويطمئن اليه بالهم .
متقبلة ما يقرره الاستاذ من المسائل بمحض الثقة به والاعتماد
عليه بغير ما تفنيد ولا محاجة . وكذلك كان الطريق الى التأثير
في الافهام والعقول في كل عصر وفي كل أمة

ولا عجب فالتلميذ بين يدي استاذ كالألوح امام المصور
الماهر ينقش عليه ببراعته ما يشاء من الصور ويطلبه مع سلامة
ذوقه بالألوان التي تكسبه بهي المناظر. وقد يتجلى هذا التمثيل تمامًا
إذا كان شأن التلميذ مع معلمه المخالطة الكثيرة والمرافقة الدائمة.
فان ذلك أدعى الى التأثير لما الاستاذ من قوة في البيان ومقدرة
في الاقناع بالحجة الدامنة والبرهان الصحيح

ومع هذا فقد قدر للانسان ان يكون بطبيعته البشرية
مفتورا على حب الاثرة برأيه وترجيحه على كل ما خالفه من
الأفكار والمذاهب شغوبا بنشر مبادئه وظهورها بين الناس
حتى يضم اليه فئة من الناس يشجعونه ويثبتون قدميه ويعاونونه

على تحقيق ما ينبغي من نشر تلك الافكار والمذاهب
ولقد يدرك هذا المطلب اصحاب المذاهب المحدثه
والافكار الجديدة ويجدون كثيرا من الناس مصدقين لما معهم
من البيانات مؤيدين لما جاؤا به من المسائل . بل ومتفانين
في نصرتهم وتمضيدهم ومتطوعين في الدفاع عنهم باموالهم
وارواحهم . وقد يكون ذلك الأثر العظيم من مجرد اعلان
آرائهم ومذاهبهم ونشرها بينهم بغير سابق معاشره لخرجيها
الى حيز الوجود او خلطة بهم

فاذا تبين ذلك أصبح من المحتم المعقول ان الطلاب
الذين تلقوا العلوم على ابي العلاء او من صاحبه كانوا على
مبادئه وآرائه . ووقر في النفوس تمسكهم بمذهبه واعتقاده
فانهم اولى الناس بالتأثير واقربهم الى الاخذ بهذه المذاهب
بحكم ما بينهم من صلات التلمذة او المصاحبة

غير انا اذا علمنا ان ابا زكريا التبريزي (١) و ابا الحسن بن
همام (٢) وغيرهما كانوا من تلاميذه وان ابا القاسم التنوخي (٣)

والقاضي ابا الفتح (١) و ابا الطيب الطبري (٢) وغيرهم كانوا من اصحابه واصدقائه ولم نسمع من اي منهم غير ما نعرفهم عليه من الصلاح والتقوى فلا يتسرب اذن الى الافكار شك في ان ابا العلاء كان حقيقة « شيخا مكذوبا عليه » وانه كما قال الشيخ كمال الدين الزملاكي (٣) « جوهره جاءت الى الوجود وذهبت ولم يعرفها الا القليل »

أجل . انه لجوهره غفل عن ادراكها الكثير اذ لم يكن غرضه من قول الشعر وصوغ القصائد تنميق الفاظ وتجميلها . او انتقاء اساليب واحكام سبكها . او اظهار قدرته في تماثل الاغراض وتناسق الفقر حتى يملك اعنة القلوب بشائق الفاظه ويسحر الالباب ببديع بيانه . بل كان في شعره مقررا مبادئ قصد بها رد شارد الأهواء وتقويم زيغ النفوس وداعيا الى

(١) ذكرت ترجمته (٢) هو ابو الطيب طاهر بن عبد الله بن طاهر ابن عمر الطبري القاضي كان ثقة ورعا محققا في علمه حسن الخلق صحيح المذهب وكان صديقا لابي العلاء المعري يكنى به ويتبادلان الشعر (٣) هو محمد بن علي كمال الدين بن الزملاكي الانصاري الدمشقي كان فصيحاً منشراً قوى العربية قد اُنقشها ذكاء صائب الفكرة يضرب بذكائه المثل . صحيح العقيدة . متمكنا في الشعر

التمسك بالفضيلة والتدبر بالحكمة بطرق سهلة المنال لطيفة
الماخذ مصنوعة في قالب من الشعر .

ولما كان له ان يذهب مذهب غيره من الشعراء
ويسلك طريقهم في جعل الشعر سلماً الى الاستجداء وسبيلاً
الى الاسترفاد . فطالما استحوزت عليه الضائقات فلم يدر في خلقه
ان يقصد يوماً وزيراً خطيراً او اميراً عظيماً او ملكاً قادراً يرفع
اليه بحاجته مستمطراً عطاياه مستمطراً غيث جوده . بل كافح ما
أحرق به من الهموم بالصبر والجلد معتمداً على نفسه في تفريج
ما احتاط بها من الشدائد ونزل بها من الملمات حيث قال

والموت أحسن بالنفس التي ألفت عز القناعة من ان تسأل القوتا
وكذلك النفوس العالية تأبى عليها كرامتها احتمال مذلة
السؤال وهوان الاستمناح . فكان في ذاته فيلسوفاً مصلياً قصد
بارشاداته وتعاليمه محض الخير والهدى لبني الانسان اجمعين لا
فرق في ذلك بين صغير او كبير امير او حقير شأن من صدق
النصح للناس وتوخي لهم مناهج الرشد والاصلاح

وضع نفسه هذا الموضع فارتاد لها الاستقلال الفكري
التام والحرية الشخصية الكاملة حتى لا يتسلط عليه جهول

عات يبطش بهما فلا يستطيع ابداء النصيح الخالص والحق البين .
 ويفقده فائدتهما الطبيعية ونتائجهما الحسنة بماله من قوة او بأس او
 بما أسدى اليه من الصنائع وأدر عليه من الهبات . ورأى السبيل
 الى بلوغ هذا المقصد نبذ جانب الملوك والامراء فتنحى عنهم
 مؤثرا الانفراد بنفسه والعزلة عن ان يكون من جلسائهم ورجال
 بلاطهم بعيدا عما يجري في ساحتهم من الامور التي لا يرتاح
 اليها خاطر شريف ترفع عن النقائص حيث قال

أما لأمر هذا المصروعل يقيم عن الطريق ذوي النجوم
 فكم قطعوا السبيل على ضعيف ولم يعفوا النساء من الهجوم
 هم ناس ولو رُجموا استحقوا بانهم شياطين الرجوم
 اذا افترس اللبيب رأى امورا ترد الضاحكات الى الوجوم (١)

وقال ايضا

ومن يحمل حقوق الناس يوجد لدى الاغراض كالفرس المعن (٢)
 أتعجب من ملوك الارض أمسوا للذات النفوس عبيد قن (٣)
 فان دانيته لم تعد ظلنا ومنا في الامور بغير من

(١) الحزن والغم (٢) اي الذي جعل له عنان (٣) القن بكسر
 القاف العبد اذا ملك هو وابواه يستوي فيد الانسان والجمع والمؤنث

عرف ابو العلاء هذه الحقيقة وأدرك كنهها فابتعد عنهم بقدر اقترابها من مخيلته واختارها في ضميره واجتنب ناديتهم سائرا في طريقه التي خطها لنفسه بزجر من غلا في جهالته وعمه في طغيانه وردع من لج في غوايته وخاض في غروره كائنا من كان . معتبرا في ذلك مبداء القائل

فازجر النفس اذا ما أسرفت فتى لم يقصص الظفر كلم (١)
وان احق الناس بالزجر ملك او امير نزع نفسه الى اتباع
هواها وركوب متن عتيها وسلوك خطط النكر والفحش
على النهج الذي وصفه ابو العلاء . فان القابضين على ازمة
الامور المتحكمين في رقاب العباد اذا سلكوا طرق
التعسف وضلوا سبيل الحكمة والعدل واتبعوا في حكم الناس
ارادتهم المطلقة وهواهم الذي لا يقف عند حد كانت مغبة
ذلك شرا ونكالا عليهم وعلى الذين تمسوا بالوقوع في مخالبتهم
والاثمار باوامرهم

وان شرارة وقعت بواد لتحرق وحدها سمرا بشرج (٢)

(١) اي جرح (٢) السمير يفتح السين وضم الميم نوع من الشجر
وشرج اسم واد يوجد فيه ذلك الشجر

لذلك حقت عليهم مراقبة الامة جميعها حتى لا تقاد الى المهالك
وتساق الى المخاطر كالانعام بغير مناهضة او تخلف عن طريق
اقل ما تلاقى فيه المطب والفناء . ومن هذا تطرق ابو العلاء
الى احقية تولى الناس تدبير مصالحهم بانفسهم وادارة شؤونهم
بذاتهم حيث قال

أنا كاتم فضلا وانفتم فضلا فلا يدخان وال عليكم
لا تولوا أموركم ايدي الناس من اذا ردت الامور اليكم
فوارحمنا عليه اذ قرر في القرن الحادي عشر مبدأ حقا
تشرأب أعناقنا اليه في القرن العشرين وتهافت نفوسنا على
نبله بل وتقاتل على الوصول اليه . ذلك هو حكم الامة نفسها
بنفسها متى أحست بضرورة توليها زمام امورها وشعرت
بوجوب اداؤها بذاتها حتى لا تدع امورها لمن لا يحسن تسيرها
فيبحث بها حسبما توجه اليه غايانه وتقوده مجامعه . فان
الانسان دون سواه هو الخير بادوائه وطرق برئه منها العليم بموضع
الضعف من احواله . الغيور على مصالحه وشؤونه . فاذا ما تسلم
ازمته توخي النفع لبني جلدته وذويه قبل ان يفكر في ايصاله
لنفسه فتكون صلة الحاكم بالناس صلة مودة وقربى اساسها

التضامن والجري على ما فيه الخير العام . لا صلة حاكم اجنبي
جبار مطلق التصرف بحكوم ضعيف . محورها الجور والغلظة
ورائدتها الظلم والمعاملة العشوية لا يهمه سعد هذا المحكوم
التمس ام شقي

وبديهي أن المجاهرة بهذه الافكار في تلك الازمان
مجازفة تحف النفس بالمخاطر والخاوف وتعرضها لان ينال منها
بكل الوسائل حتى ايشلم الانسان في سمعته وشرفه . ويتهم في
عقيدته ودينه . بما يختلقه خصومه عليه من المنكرات والنقائص
تخفيضاً من شأنه وخطا من قدره لكي لا يكون لنقده وارشاده
تأثير على النفوس وأخذ بالمشاعر والحواس . ويكون ذلك اقل
ما يلاقيه من يسلاك هذه الطريق

وما كانت تلك المخاطرة والمخاتقات بمقعدة ابي العلاء عن
موالاة التعريض بمن ضل عن الحق من الرؤساء والحكام او
عبث بما اوثمن عليه من المصالح . فلم ينقلك عن ذمهم في كثير
من اشعاره لا لسخيمة في نفسه ولا لمنفعة شخصية يجنيها من وراء
ذلك بل لمحض الاصلاح والمنفعة العامة واليك بعض من اقواله
وجدت الناس في هرج ومرج غواة بين معتزل ومرج

فشأن ملوكهم عزف ونزف (١) واصحاب الامور جباة خرج
 وهم زعيمهم انهاب مال حرام النهب او اجلال فرج
 غدا المصفور للبازي اميرا واصبح ثعلبا ضرغام ترج (٢)
 وله أيضا

ساس الانام شياطين مسطرة في كل مصر من الوالين شيطان
 من ليس يحفل خصص (٣) الناس كلهم

ان بات يشرب خمرًا وهو مبطان (٤)
 فأنارت هذه الاقوال سخطا شديدا عليه من جانب الملوك والامراء
 حيث فضح بها خافي أمورهم وأظهر مكنوم اسرارهم فكانت
 حقيقة مرة صعب عليهم تجرعها بالصمت والسكون . فجعلوا
 يتحفزون له بالوقيمة ويتأهبون للقضاء عليه وهو مع ذلك لم
 يتوجس خيفة من مكايدهم ولم يرجع عن نظم مثل هذه الاقوال
 فيهم تأييدا لمن حاد منهم عن الطريق السوى او اتى امرا شائنا

(١) العزف من آلات الملاهي كالعود والطنبور وجمعه معازف
 والنزف مصدر نزف الرجل اذا سكر (٢) الفرج موضع كثير الاسود
 (٣) الحنص الجوع ورجل حنصان وخيص الحشا اي ضامر
 (٤) البطي المبطان الذي لا يزال ضخم البطن من كثرة الاكل

يستوجب التقريع . ولم يقتصر في ذلك على اولى الامر فقط بل
اشرك معهم نصراءهم على تلك الافعال ومزيينها لهم . ألا وهم
الشعراء الذين هم في نظره اس البلية واصل الداء فقال
مل المقام فكم اعاشر أمة امرت بغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا (١) كيدها

فعدوا (٢) مصالحها وهم اجراؤها (٣)
فرقا شعرت بانها لا تقتني خيرا وان شرارها شعراؤها
وعلى ذلك فاني ارجح كثيرا ان الذي وسع دائرة اتهم ابي
العلاء بالمروق عن الدين والحيد عنه هو ذمه الامراء والملوك
الذين ضلوا الصراط المستقيم وسعوا الى المروج والتشهير بهم
واعلان سوءاتهم على رؤوس الاشهاد واشراك من لاذ بهم
من الشعراء في هذا المقت والارذال اذ لا يعدم من اولئك
الشعراء من يسلط عليه فيتفرد لتقصيد القصائد هجوا فيه وتلفيق
الاخبار ازالة من قدره وتسويها اسمعته والصاق التهم الباطلة
به متذرعاً بذلك الى التمليق لاولى الامر والتقرب منهم فلا
يرعى في بغيه حرمة المصدق والحق . وكذلك النفوس الدنيئة

تسير مع الالهواء والاغراض اذا اغدقت باحسان ذويها وبرهم
فتبيع ذممها بئس بئس لا يلبث ان تظهره الايام زائفاً مغشوشاً
« وليئس ما شروا به انفسهم لو كانوا يعلمون »

ولا جرم فقد خص الله هذا الفريق من الشعراء بالملق
لهيامهم في وديان الغواية وتركهم سبل الصدق من القول كما
اجزل المثوبة لامثال ابي العلاء الذين تحروا الحقيقة في شعرهم
وجعلوه ايقاظاً للمتوسن وتنبهاً للمغافل . فقال تعالى
« هل أنبئكم على من تنزل الشياطين . تنزل على كل افكاثيم يلقون »
« السمع واكثرهم كاذبون . والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر انهم في »
« كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون . الا الذين آمنوا
وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا »
« وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون »

ومهما اراد المبطلون المرجفون ان يخفوا الحق فانه لا
يلبث ان يظهر مهما طال عليه العهد والقدم ولا يعدم انصاراً في
كل عصر يحقونه ويزهقون الباطل . فقد ألف الشاعر صاحب كمال
الدين بن العديم (١) رحمه الله في مناقب ابي العلاء كتاباً ذكر

فيه محاسنه وفضائله وقال فيه « ان سائر ما في ديوانه من الاشعار الموهمة فهي اما مكذوبة عليه او هي مأولة كما أولوا كلام (الحلاج) (١) وكلام (بن عربي) (٢) وغيرها من الصوفية ». ووضع الحافظ ابو طاهر السلفي (٣) كتابا في اخباره ضمنه حسن الظن به وصحة عقيدته . وقال فيه « انه رثاه عند قبره يوم وفاته اربعة وثمانون شاعرا منهم فقهاء ومنهم محدثون ومنهم صوفية » وذكر اسماء كثير منهم

(١) هو ابو الفيث الحسين بن منصور الزاهد المشهور من اهل البيضاء وهي بلدة بفارس ونشأ بواسط والعراق . لقب بالحلاج لانه جلس على حنوت حلاج واستقضاء شغلا فقال الحلاج « انا مشغول بالحاج » فقال له « امض في شغلي حتى احاج عنك » فمضى الحلاج وتركه ولمساعد رأى قطة جميعه محلوجا . وتوفي يوم الثلاثاء لسبع بقين من ذي القعدة سنة ٣٠٩ . مقتولا بأمر الامام المقتدر لاثامه عنده بالكفر والتقول عليه بما اوجب الافناء باباحة دمه

(٢) هو القاضي ابو بكر محيي الدين بن العربي ولد بمرسية في يوم الاثنين سابع عشر رمضان سنة ٥٦٠ صاحب التصانيف في التصوف وغيره وكان شاعرا متفتنا . كان انتقاله مع والده من مرسية لاشبيلية سنة ٥٦٨ فاقام بها الى سنة ٥٩٨ ثم ارتحل الى المشرق ودخل مصر واقام بالحجاز مدة ودخل بغداد والموصل وبلاد الروم وتوفي بدمشق في ٢٨ من ربيع الآخر سنة ٦٣٨ (٣) مرت ترجمته

ولقد قرر صاحب (بن المديم) الحقيقة بعينها باعتبار ما نسب الى ابي الملاء من اشعار المحدثين اما مكذوبة او مأولة عليه . وأحسن (السلفي) في جعل المراثي التي القيت على قبر ابي الملاء يوم وفاته دليلا على حسن ثقة الرائيين به واعتقادهم اخير والصلاح فيه . ولولا ذلك لما عطف عليه في حياته امثال هؤلاء الاعلام . ولما ألم بهم الحزن والأسى في مماته . ولما سمعوا الى قبره مكتئين رائيين

على انه اذا كان لم يتعرض للدفاع عن ابي الملاء اورثاته الا من هم اثبت الناس ايمانا واشدهم تمسكا بالحق وأطهرهم ذيلا في امور دينهم لتأكدنا انهم كانوا عند حسن ظنهم به وثقتهم بصحة دينه وانه حقيق بان يحسب في زمرة الفلاسفة الزاهدين والحكماء الصالحين بما له من آثار حميدة وحكم غالية ومبادئ سامية أرشدت الى جليل عمله ودلت على واسع فضله مما يجب على الناشئة في هذا العصر ان يهتدوا بهديها ويسترشدوا بحكم آرائها . والله مهدي من يشاء الى صراط مستقيم .